

| théâtre

centre dramatique national
de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes
direction Carole Thibaut

S A I S O N

24 / 25

04 70 03 86 18
theatredesilets.fr

des Îlets |

septembre
→ décembre
2024

N°1

les cahiers
des Îlets



La fin des monstres

Nous portons l'histoire de nos sœurs / de nos mères /
de nos filles / de toutes celles qui ont été avant nous /
« Autorité c'est la même racine qu'auteur-autrice /
de toutes celles qui viendront après nous /
L'autorité écrit son propre récit du monde /
Nous portons l'autre comme un autre nous-même /
Un récit unique / donné comme universel et neutre /
Et les dictateurs le dictent au monde entier /
Nous sommes des chevaleresses / Ô mes sœurs /
Le pouvoir enfonce sa langue dans nos bouches /
Et les lions que nous chevauchons sont nos corps
Nous fait ravalé notre propre langue
puissants / Nous sommes la nature /
Et nous étouffe / littéralement
le vivant / Nous sommes les peuples colonisés
/ Nous sommes nos frères humiliés /
La domination est une machine de mort
Nous sommes l'humanité / Nous sommes l'autre /
Nous sommes un continuum vivant /
Je revois mon père sur son lit d'hôpital. Le corps
décharné de mon père. Cet homme qui ne croyait
pas à sa propre mort. Enfermé dans son orgueil,
sûr de son droit, de son bon droit, de sa légitimité,
de sa supériorité. La panique, la terreur sans nom,
la terreur atroce, soudain, de ce corps livide et nu face
à la mort, que ni les baisers de ma mère ni nos paroles
ne parvenaient à apaiser.
Caresser la peau de nos sœurs / Goûter leur miel /
Est-ce cela le visage de la domination ?
Secouer nos têtes pour faire tomber les masques
Cette angoisse livide et désordonnée ?
qui s'y collent / Secouer nos têtes pour faire
tomber les couronnes en toc / toutes les couronnes
Il est temps d'en finir avec les rois de pacotille /
sanglantes / Cracher les langues qui nous étouffent /
les petits chefs en carton / les pantins qui s'agitent
Réarticuler notre parole et notre cri / un cri de fureur
au-dessus de nos têtes / les tristes sires et les sinistres
et d'amour /
crétiens qui s'arrogent le droit de détruire / humilié /
massacrer / Et tous les obéissants / Il est urgent
Reprendre goût à nos langues / nos langues empêchées /
de cesser de faire allégeance / Il est urgent de mettre
nos langues censurées / nos langues ravalées /
un terme à la farce morbide /
Oser nos langues entremêlées / Toutes ces langues
qui se mêlent à la mienne / Toutes ces langues
Nous portons / gravée dans notre chair /
qui se mêlent aux nôtres / Les langues de nos corps
toute l'histoire des corps / silencieux / humiliés /
qui marchent /
battus / violés / torturés / massacrés /
Nous portons l'histoire du vivant / écrasé /
Regardez la marche des chevaleresses /
ruiné par les soifs de possession / de pouvoir /
Regardez marcher les corps des femmes /
de domination /
Nos corps de chair et de sang / Nos corps à nous /
Notre corps à soi vivant et palpitant
Il est temps d'apprendre à compter au-delà de deux /
Il est temps d'embrasser nos multitudes / de rassembler
Pour sortir de la machine, il nous faut
notre puissance / d'articuler notre parole / de porter
reprendre corps et écrire nos propres récits
haut nos émotions et notre colère / comme seules
Ex Machina »
possibilités désormais d'être au monde /

C'EST LA RENTRÉE!



NOUVEAU

PRÉSENTATIONS À DOMICILE

En septembre et octobre, le théâtre des Îlets se déplace chez vous ou dans votre structure pour une présentation artistique et ludique de la saison !

☞ voir p. 27

☎ 04 70 03 86 16 📍 theatredesilets.fr

➡ N.B. ➡ PENSEZ À PRENDRE LA CARTE DES ÎLETS

en ville

sam. 14 septembre

place Piquand



LANCEMENT DE LA SAISON THÉÂTRALE!

en partenariat avec la ville de Montluçon

15h30 & 17h30

Mohamed Rouabhi / Fanny Zeller

En voiture Simone!

durée 20 min

Harangues, prônes, vente à la criée, recettes et autres homélies culinaires pour une série de saynètes avec Jeune Troupe et camionnette.

16h & 18h

Bertrand Devendeville

ballad

durée 40 min

Carburant à la bonne humeur, le commandant sonore Bertrand vous conduit par le bout des oreilles à travers les rues du vieux Montluçon, pour une déambulation casquée, musicale et dansante!



Avant-scène

Aurore Évain vous partage quelques clés de compréhension de la pièce.

du 19 au 21 septembre

Virginia Woolf & Judith, la sœur de Shakespeare

Carmen Mariscal, artiste-plasticienne & scénographe de *Laodamie*, propose une **installation** de photographies, sculptures et vidéo à découvrir en petite salle (entrée libre).

sam. 21 septembre

Journée spéciale Patrimoine & Matrimoine

15h & 17h: visite guidée du théâtre

16h au parc des Îlets: lecture-famille

par la Jeune Troupe & Fanny Zeller

18h au parc des Îlets: La Balade de Mary

avec la Jeune Troupe, Aurore Évain, Valérie Schwarcz & Fanny Zeller, sous la direction de Carole Thibaut
Lecture-parcours autour de l'œuvre de Mary Sidney (alias Shakespeare), à travers quelques scènes du-de la grande dramaturge anglaise qui mettent les femmes à l'honneur.



Laodamie, Reine d'Épire

puisque je suis aimée
et l'ai su reconnaître,
Il est temps que je songe
à mériter de l'être !

Qui connaît Catherine Bernard ? L'autrice, inconnue de nos jours, a pourtant fait ses preuves en son siècle, le 17^e, publiant de façon prolifique romans, pièces de théâtre, contes de fées et poésie à plusieurs reprises récompensés par l'Académie Française. En outre, **Laodamie fut la première tragédie écrite par une femme à être représentée à la Comédie-Française et avec succès qui plus est !** Nous sommes en 1689. Reconnue de son vivant, sa réputation traversera le siècle suivant sans aller au-delà. En effet, Voltaire la « plume » allégrement et attribue son œuvre à Fontenelle pour éviter le scandale – et la honte ! – d'avoir plagié une femme. Comme tant d'autres, elle tombe ensuite dans les oubliettes de l'Histoire. Il faudra attendre 2011 pour que paraissent en France les premières éditions modernes de ses pièces dans l'anthologie *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*. Artiste associée aux Îlets, autrice, metteuse en scène, comédienne et chercheuse en Histoire des femmes, à la tête de la Compagnie La Subversive, Aurore Évain travaille justement à exhumer les créatrices d'antan passées à la trappe de l'Histoire et à réhabiliter ce matrimoine théâtral méconnu. Elle est d'ailleurs l'initiatrice des premières Journées du Matrimoine en France. Particulièrement sensible aux questions de genre et aux rapports femmes-hommes dans les arts du spectacle, sa recherche la porte sur les traces des disparues, toutes ces autrices que les

manuels scolaires n'ont pas retenues. Dans cette perspective, elle met en scène entre autres *Le Favori* de Madame de Villedieu, *La Folle Enchère* de Madame Ulrich, *Les Fables* de Marie de France et *Contes des fées* de Marie-Catherine d'Aulnoy. Elle est également l'autrice de *Mary Sidney, alias Shakespeare*, conférence théâtrale devenue essai hyper documenté qui remet en cause la paternité des œuvres de Shakespeare à l'aune d'une recherche historique fouillée et édifiante. À propos de *Laodamie*, Aurore Évain écrit : « Laodamie est l'œuvre qui résonne au plus près de mon travail de création et de recherche : Catherine Bernard y décline ses thèmes favoris, interrogeant le rapport à l'autorité, au pouvoir et à la légitimité, à travers le destin d'une reine oubliée par l'Histoire. Elle est aussi la seule dramaturge de son temps à mettre en scène une sororité qui l'emporte sur les intérêts personnels et la rivalité amoureuse. » Le cliché du fameux clivage entre raison du cœur et raison d'État est ici renversé par les choix d'une reine écartelée mais loyale à son peuple. Dans une scénographie minimaliste et intemporelle reflétant une époque indéterminée, en grand écart stylistique entre références à l'Antiquité et esthétique futuriste, ce spectacle, rythmé par une composition musicale elle aussi hybride, entre électro contemporaine, sonorités traditionnelles et polyphonies chantées, ressuscite ces personnages du passé pour nous les offrir au présent dans leurs tourments toujours à vif et revisite les codes du théâtre baroque en les confrontant à une vision plus actualisée. **Ravivés dans un univers d'anticipation, les alexandrins donnent le « La » d'une langue qui dit le tiraillement intérieur entre devoir et passion, le sacrifice (de soi et de l'autre), l'engagement politique, la solidarité féminine, la légitimité, le prix de la paix... Et comment nos choix personnels impactent la destinée collective. Et vice versa.**

texte Catherine Bernard (éditions de La Librairie Théâtrale) • mise en scène Aurore Évain • scénographie Carmen Mariscal • costumes Tanya Artioli • collaboratrice artistique & photos Élise Prévost • regard extérieur Sophie Daull • avec Amal Allaoui, Nathalie Bourg, Mona El Yafi, Nathan Gabily, Matila Malliarakis, Catherine Piffaretti • création musicale Nathan Gabily (machines), en collaboration avec Amal Allaoui (chant) & Mona El Yafi (flûte traversière) • création lumière Jean-Michel Wartner • construction des décors Marcel Montes de Oca





Le Banquet de la Sainte-Cécile



Fondateur et emblématique de la démarche de Jean-Pierre Bodin, *Le Banquet de la Sainte-Cécile* a été créé à la fin du siècle dernier en 1994, presque au tournant du suivant, l'enjambant avec élan et marquant d'une pierre solide et pérenne le début de l'aventure de la Compagnie La Mouline. Trente ans après et plus de 1000 représentations au compteur, ce spectacle culte essaime toujours sa convivialité et sa petite musique d'humanité sur les routes de France et de Navarre. À quoi tient un tel succès ? À quoi tient la longévité d'un spectacle ? **Le Banquet de la Sainte-Cécile n'a assurément pas de date de péremption, il vieillit bien comme le bon vin, il a l'art de la fraternité et du partage**, le sens de l'observation, le goût de l'autre et un petit penchant pour la nostalgie d'un temps d'avant, révolu mais toujours présent dans nos souvenirs personnels, nos mémoires familiales, notre Histoire en somme. Ce spectacle de tréteaux ancré dans le terroir qui réveille des visages du passé, des figures pittoresques, des parures régionales et des personnalités dignes de Rabelais, s'adresse à toutes les générations sans laisser personne à la porte. Aussi généreux que ses personnages qu'il égrène, aussi festif que cette fanfare municipale qui est le fil rouge narratif et le clou du spectacle, il nous entraîne dans le quotidien des musiciens, dans leurs épopées minuscules, dans leur solitude et leurs amitiés. Au gré des répétitions de l'orchestre fanfaron, de défilés du 14 juillet en cérémonies du 11 novembre, on suit les pérégrinations d'une harmonie qui ne sonne pas

les défilés, c'est toujours **UNE occasion.**

toujours juste mais joue sans le moindre doute de tout son cœur et à pleins poumons. Des cuivres à la grosse caisse en passant par le saxophone que notre hôte a réellement pratiqué dans la fanfare de sa commune natale (en l'occurrence Chauvigny dans la Vienne), on vogue de fêtes en festins, de célébrations en commémorations avec le même entrain et la même conviction que ces artistes du dimanche, bons vivants et toujours prompts à dégainer leur instrument autant que leur penchant pour la boisson. Seul en scène ou plutôt seul à table, Jean-Pierre Bodin donne vie à ce petit peuple attachant, empli d'une affection communicative à leur rencontre. Tout à la fois interprète caméléon et conteur au charme intact, ce passeur d'histoires porte haut son savoir-faire d'orateur. **Humour franc et dérision douce, langue gourmande, les portraits et paysages s'invitent librement dans nos têtes au gré des images véhiculées.** Entre naturalisme rural et poésie cocasse, Jean-Pierre Bodin ravive le tableau bigarré de son enfance et d'une France hors des radars médiatiques, ressuscite les voix des uns, la musique des autres. Ce banquet est un émerveillement de chaque instant à consommer sans modération. À votre santé!

la presse en parle

Télérama « Quelle histoire ! Que d'histoires ! Que Jean-Pierre Bodin égrène à merveille. [...] Un bouleversant moment de magie. »

Fabienne Pascaud

L'Express « Chaque personnage est campé avec courtoisie et insolence : une leçon de tolérance, voire de civisme, qui resserre les liens de la communauté de façon exquise. »

Fabienne Arvers

La Croix « Jean-Pierre Bodin réussit parfaitement son solo riche en personnages attachants et agaçants (...). On est un peu de la famille, jamais tout à fait seul. De concert avec le destin peu ordinaire de ceux d'en bas et de ceux d'en haut. » **Robert Migliorini**

L'Humanité « Quelle malice pour ressusciter, avec verve et tendresse, ces figures villageoises rabelaisiennes. De l'humour rural. Cela existe. Avec quelle ruse ! [...] Bodin a un charme fou, l'œil brillant, un sens irrésistible de l'effet dans l'art du conteur. » **Jean-Pierre Léonardini**

En balade

jeu. 3 octobre

à Ainay-le-Château

présentation de saison à 19h
+ spectacle à 20h30

de & par Jean-Pierre Bodin • avec la complicité de François Chattot • texte & mise en scène Jean-Pierre Bodin, François Chattot • costume Alexandrine Brisson • lumière Gérard Bonnaud • régie de tournée Jean-Claude Fonkenel, Philippe Terrasson



Ex Machina

texte (éditions Lansman), mise en scène
& jeu Carole Thibaut • assistante à la mise
en scène Liora Jaccottet • création
lumière Yoann Tivoli • création sonore
Karine Dumont • création vidéo Benoît Lahoz
• création costumes Malaury Flamand
assistée d'Ophélie Reiller • dialogues
artistiques & amicaux Pascal Antonini,
Caroline Châtelet, Marion Godon,
Elsa Granat, Vanasay Khamphommala,
Philippe Ménard • régie générale
Guilhèm Barral

Ex machina. Titre latin emprunté à une locution datée dont il manque le sujet. Dieu, rien de moins. En entier, « deus ex machina ». Une expression séculaire utilisée dans le vocabulaire théâtral classique pour désigner l'intervention divine qui vient faire basculer l'intrigue vers son dénouement. Une figure d'autorité, de pouvoir absolu, une figure masculine bien entendu, capable de tordre le récit, d'influer sur son cours, de régler les problèmes, dénouer les nœuds, sortir de l'impasse narrative. Un super héros à l'ancienne en somme. Une solution tombée du ciel en quelque sorte. L'expression vient de loin, de la tragédie grecque antique, c'est dire si elle a du vécu. Le « deus ex machina » conclut la pièce sur un mode majeur propre à satisfaire les amateurs de happy end. Il tient du miracle. Il tient du sauveur. Mais **c'était sans compter sur le cran de Carole Thibaut qui lui tord le cou avec adresse, humour et une sacrée dose d'irrévérence.** Qui envoie valser Dieu tout bonnement. Elle lui coupe la chique, elle l'évince. Bye bye le vieux monde des pères tout puissants, des mâles blancs dominants. Exit le patriarcat. Ne reste que l'ex machina et ses possibles démultipliés. Alors, attention, mesdames et messieurs, le show va commencer et ça va saigner. Car si elle commence en mode sobre et sexy, les yeux dans les yeux avec le public et sans détour, dans une forme qui nous met en appétit, à mi-chemin entre le stand-up drolatique et le cabaret glamour, la suite nous balade sans y aller de main morte en territoire de domination. Car si elle se prend pour sujet d'étude, incluant beaucoup d'éléments autobiographiques dans cette affaire, c'est pour mieux en faire valoir la portée universelle.

Sa valeur d'exemple. Car, comme elle l'énonce à juste titre dans le spectacle : « Toute vie est traversée par l'expérience de la domination. Plus l'expérience est traversée tôt plus elle s'inscrit de façon indélébile, dans nos chairs... ». Alors elle revient en arrière, elle retrace l'enfance et la peur du père, l'adolescence et la bascule de la puberté, la jeunesse et l'injonction à la sensualité, les violences et agressions sexuelles rencontrées, la ménopause comme couperet, date de péremption subie. Le fil rouge de cette traversée en eaux troubles d'une vie de femme, c'est le corps. Dans la continuité de ses précédents soli, que ce soit *Fantaisies – L'Idéal féminin n'est plus ce qu'il était*, *Longwy-Texas* ou encore *Space Girls (ou comment maman ne pourra jamais s'envoyer en l'air)*, Carole Thibaut fait du plateau un espace où ses luttes usent des outils scéniques pour déployer leur force de frappe. La performance brandit tous les archétypes théâtraux (rideau de velours rouge), les clichés du boudoir (baignoire à l'ancienne sur pieds), les accessoires d'une féminité augmentée (talons hauts, maquillage, corset...) et les produits dérivés d'une société pornographique (collant sur le visage, seins siliconés et faux cul) pour fouler aux pieds le patriarcat, lui rire au nez, le mettre en pièce en exposant au grand jour ses discours méprisants. Entre son statut de directrice des Îlets et sa posture de créatrice, Carole Thibaut ne choisit pas. Elle cumule chacun de ses modes opératoires pour ajuster son tir : autrice, metteuse en scène, comédienne, elle gagne ici en maturité, en hauteur de vue, forte de maîtriser toutes ses disciplines. Et jette son corps dans la lutte autant qu'elle tire à bout portant de sa verve intransigeante et caustique. **Physique et féministe, implacable et engagé, Ex Machina est un spectacle galvanisant.** Et Carole Thibaut une reine, assurément.



en écho

Livres

Caliban et la sorcière (Femmes, corps et accumulation primitive) – Silvia Federici
La France, les femmes et le pouvoir – Une recherche en histoire politique – Éliane Viennot
Un corps à soi – Camille Froidevaux-Metterie
Baise-moi & King Kong Théorie – Virginie Despentes

Films documentaires

Sois belle et tais-toi – Delphine Seyrig & Carole Roussopoulos
No Gravity – Silvia Yuri Casalino

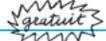
Podcast

Fictions politiques (2) : nouvelles de la tyrannie (cours du Collège de France) – Patrick Boucheron

J'aurais dû faire une conférence
sur tout ce bordel, tenu,
avec un power point.
Je dirige une institution
publique quand même.



autour

mar. 15 octobre  réservation conseillée

Violences intrafamiliales

& violences sexistes et sexuelles

table ronde & points d'information

avec la participation du tribunal judiciaire de Montluçon, le CIDFF (Centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles) & l'association À portée d'elles (association à l'écoute des femmes victimes de violences)...

- à partir de 18h dans le hall : points d'information & de prévention
- à 18h30 en petite salle : table ronde « information, accompagnement & prise en charge » modérée par Juliette Moyer, journaliste

mer. 16 octobre à 18h30  réservation conseillée

conférence d'Alice Coffin

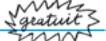
autour de son ouvrage *Le Génie lesbien*

Alice Coffin est militante lesbienne et féministe, autrice du *Génie lesbien* paru en 2020, et Conseillère de Paris écologiste, membre de la Commission Culture de la Ville de Paris. Elle est cofondatrice de l'Observatoire des VSS en politique (Violences Sexistes et Sexuelles), d'EL*C (EuroCentralAsian Lesbian* Community) et de l'Association des journalistes LGBTI (AJL). Dans cet essai très personnel, elle raconte et tente de comprendre pourquoi, soixante-dix ans après la publication du *Deuxième Sexe*, et malgré toutes les révolutions qui l'ont précédé et suivi, le constat énoncé par Simone de Beauvoir, « le neutre, c'est l'homme », est toujours d'actualité.

+ après-spectacle, en rebond

rencontre-dialogue entre Alice Coffin & Carole Thibaut

+ séance de signatures des autrices de *Ex Machina* & *Le Génie lesbien*

jeu. 17 octobre  réservation conseillée

#MeTooThéâtre : un combat sans relâche

avec Chloé Begou, comédienne et metteuse en scène, Présidente de HF + Auvergne-Rhône-Alpes (association qui milite pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le domaine des arts et de la culture).

& M^e Anne Lassalle, avocate au Barreau de la Seine-Saint-Denis. Elle défend depuis six ans des dizaines de comédiennes ayant dénoncé des violences sexistes et sexuelles dans le milieu théâtral en France. Son engagement, essentiel dans un milieu où l'omerta règne autour de ces violences, fait d'elle une figure majeure du #MeTooTheatre.

& Gabriela Alarcón, comédienne, metteuse en scène, écoutante dans le dispositif Allié-es.

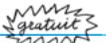
& Sephora Haymann, actrice, dramaturge, metteuse en scène, cofondatrice de #MeTooTheatre, codirectrice du WeToo Festival.

- de 14h à 17h30 rencontre professionnelle* autour des violences sexistes et sexuelles dans le milieu du spectacle vivant aujourd'hui en France

* Cette rencontre est ouverte à toute personne intéressée, dans le respect de l'écoute, seules les professionnelles étant invitées à s'y exprimer et à échanger autour de leur expérience.

- 18h30 en petite salle table ronde #MeeTooTheatre : un combat sans relâche

et aussi

sam. 12 octobre  réservation conseillée

Du Je au Nous... pratique de l'auto-fiction

master class avec Carole Thibaut

→ voir p. 26

la prise en parole

La Terrasse « Une proposition forte, brute, personnelle » Manuel Piolat Soleymat

Sceneweb « Une performance solo incandescente et percutante »

Fanny Imbert

L'Œil d'Olivier « Allant telle une guerrière à la rencontre de ses fantômes intérieurs, elle livre une performance singulière à la limite du stand-up. » Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Télérama « Tout un chacun s'y retrouve, hommes et femmes confondus, grâce au biais intime emprunté par l'artiste. » Kilian Orain

Pianopancier « Avec éclats de rire, désordre et violence, [Carole Thibaut] délivre une dyonisiaque, pugnace et revitalisante incantation à sortir de la machine, une performance indéniablement spectaculaire, d'une générosité et d'une liberté folles ! »

Marie-Hélène Guérin



Le Secret

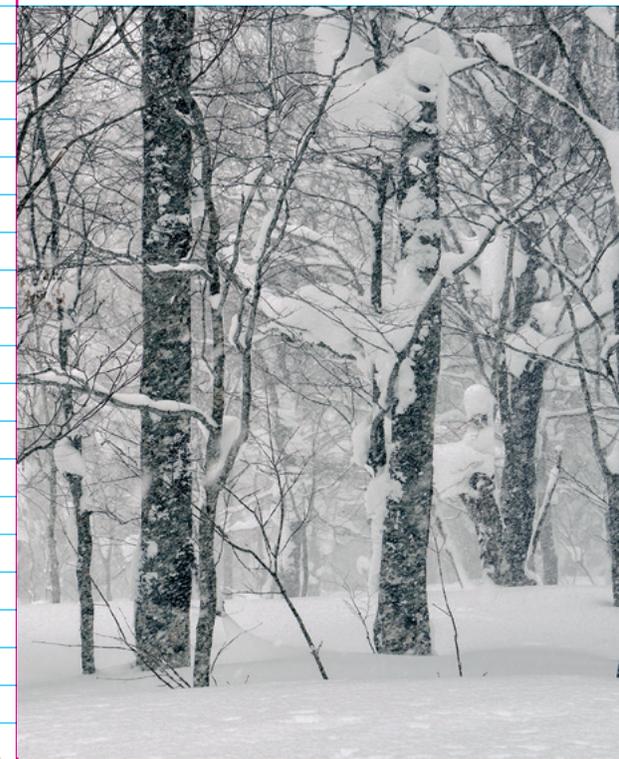
AUJOURD' HUI
C'EST LE
LENDemain
DU JOUR
OÙ NOTRE
NOUVELLE VIE
A COMMENCÉ.

En rentrant à la maison, leur mère n'est plus là. Ou plutôt si mais elle ne bouge plus. Son corps inanimé gît sur le carrelage de la cuisine. Ainsi commence *Le Secret*, pièce de l'auteur danois contemporain Thomas Howalt, en forme de thriller psychologique et réaliste. Et pourtant cette histoire pourrait être un conte. Un conte noir comme souvent sont les contes. Maman est morte, papa n'est pas là, que reste-t-il des enfants ? Comment faire quand les parents ne sont plus là pour assurer leur rôle et prendre soin ? C'est ce que traite au plus près ce **récit social trempé dans un suspense redoutable**. **Une fable à hauteur d'enfants**. Des enfants de pères différents, absents ou défaillants, que la disparition d'une mère confronte d'un coup à eux-mêmes. Alors pour éviter les services sociaux, les trois orphelin-es se serrent les coudes et décident de se débrouiller seules. De taire le cataclysme auquel fait face la maisonnée endeuillée. Dehors, une tempête de neige fait rage. La fratrie n'en est que plus isolée. Seul un voisin, unique adulte dans les parages, vient les visiter. Mais il ne faut surtout pas qu'il sache. Alors malgré lui il devient une menace. Un danger pour le fragile équilibre qu'ils tentent de reconstituer. Une cellule familiale cabossée au sein d'une cerisaie perdue au fin fond des bois. À l'intérieur, on s'organise pour survivre. La moindre chose prend une importance capitale. Faire cuire un œuf est une épopée. Le moindre micro événement est une aventure. Tout s'apprend sur le tas et dans la solidarité. Les deux ados et leur petit frère grandissent

plus vite que prévu, leur alliance est une force mais le fardeau est infiniment lourd. Ce secret est un encombrant bagage. Chacun fait comme il peut et l'on découvre et reconstitue le puzzle de leur histoire au fil de monologues intimes qui nous dévoilent leurs casseroles et l'envers du décor. **Semé d'embûches, le chemin de ce trio plus soudé que jamais est une leçon de vie en accéléré**. Dans un univers de fable désenchantée, l'écriture crue, quotidienne et banale de Thomas Howalt s'incarne dans un huis clos initiatique qui propulse brutalement une fratrie dans le monde des adultes. Fanny Zeller, rompue au jeune public, s'attaque ici à des problématiques éminemment adolescentes, à ce passage obscur d'un âge à un autre, du monde de l'enfance à celui des adultes. Entre-deux bancal et inconfortable. Et dans ce hiatus infernal, cette zone floue où grandir se transforme en épreuve, elle apporte son regard et s'empare des enjeux de l'histoire avec tact, accompagnée par la Jeune Troupe des Îlets #3 qui fait de sa jeunesse une force et interprète ces personnages battants dans une proximité sensible. Une tragédie qui vire au polar où, chacun et ensemble, ces êtres en devenir vont au bout d'eux-mêmes.

texte Thomas Howalt (éditions Théâtrales Jeunesse) • traduction Catherine Lise Dubost • mise en scène Fanny Zeller
• avec La Jeune Troupe des Îlets #3 :
Claire Angenot, David Damar-Chrétien,
Olive Malleville & Solal Viala • son Simon Zaderatzky • lumière Thomas Boudic •
construction décor Fleurinès Vial, Frédéric Godignon • costumes Stéphanie Manchon

→ du 4 au 22 nov.
collecte de jouets
au théâtre des Îlets
avec le Secours Populaire



parcours

Thomas Howalt, né en 1961 au Danemark, est auteur de théâtre, scénariste de films et de jeux vidéo et possède sa propre maison de production. Il enseigne l'écriture et la mise en scène à l'École Nationale du Cinéma au Danemark. En 2010, il est nommé pour le prix Reumert (équivalent danois des Molière) du meilleur auteur pour *Le Secret* dont il a également signé l'adaptation cinématographique réalisée par Morten Kølert (2012). Ce texte est le seul à ce jour à être traduit en français.

autour

mar. 5 novembre
après-spectacle

rencontre avec l'auteur

Thomas Howalt
(sous réserve)

et aussi

sam. 9 novembre

Petites Scènes! 🎭

stage pour les 8/10 ans

avec Olive Malleville

→ voir p. 26

Port-au-Prince & sa douce nuit

→ Suivez l'artiste!

4 & 5 oct.

Gaëlle Bien-Aimé

présente sa création

Aimer en stéréo

aux Francophonies

de Limoges

texte Gaëlle Bien-Aimé • mise en scène
Lucie Berelowitsch • avec Sonia
Bonny (comédienne permanente au
Préau) & Lawrence Davis • lumières
François Fauvel • musique Guillaume
Bachelé • scénographie Ateliers du Préau
sur les conseils d'Hélène Jourdan

Prix RFI Théâtre 2022



Dans la nuit noire d'Haïti, un couple tangué, chavire dans la chaleur du désir comme pour mieux repousser l'inquiétude de l'avenir. La tentation de l'exil les guette. Mais cette île coule dans leurs veines, alors comment la quitter sans se quitter soi-même? Au loin, la ville saigne, sombre dans l'insécurité. Ils se prénomment Férah et Zily et leur amour ne fait aucun doute malgré les déchirements, les disputes, les questions sans réponses, les impasses. Les décisions sont dures à prendre lorsqu'elles sont le fruit d'une urgence, imposées par un contexte explosif et dangereux. Zily aspire à partir, quitter le chaos pour s'offrir un futur, s'extraire de la violence grandissante. Férah ne s'y résout pas, il travaille à l'hôpital, soigne et accueille la souffrance, c'est sa place. Sa mission même. Sa vie est là. Alors l'espace clos de leur chambre, le radeau de leur lit, devient la zone de leur écartèlement autant que de leur attraction folle, le terrain tiraillé du conflit et de la complicité, le lieu du débat et de leurs ébats. **À rire et à danser, à éclabousser de vie les murs de leur chambre, la joie prend le dessus et illumine la nuit.** L'écriture de Gaëlle Bien-Aimé dont le récit est en partie autobiographique s'incarne dans deux interprètes brûlants et vibrants. Ils sont le cœur ardent de cette pièce où la sensualité des corps s'oppose à la violence alentour. Pris dans les filets d'un séisme intérieur, amants à vif au beau milieu du désastre, en proie à la tragédie qui les encercle, ils n'ont plus que les mots et leurs corps avides pour se rejoindre et s'aimer encore et en dépit de tout. La langue de l'autrice haïtienne est

un remède à l'enfer, elle dit la vie qui palpite, elle ne craint pas le réel mais l'empoigne avec poésie, elle déroule son chapelet de mots comme des bouées de sauvetage dans la tempête. Férah et Zily dialoguent comme un dernier sursaut pour se raconter, se remémorer le fil qui les unit, leur goût de la fête, de la jouissance, de la nuit qui danse et de la vie. Leurs répliques s'accordent et crissent, elles tissent la trame d'un long poème tapissé d'espoir et d'envies. Car il faut parler pour repousser les ténèbres, parler pour faire peur à la mort et s'inventer sous un jour neuf le futur de nos rêves. Dans le cocon de leur intimité, dans ce lieu protégé où l'amour existe encore, le hors-champ de la capitale s'invite, saccage les possibles, imprègne tout jusqu'à leur lien. Et comme pour conjurer le sort, le couple se souvient du temps béni et insouciant où ils sortaient danser, libres et gais, légers d'être jeunes et amoureux. Raviver le passé pour mieux sauter à pieds joints dans l'avenir. **À la mise en scène de ce duo poignant, Lucie Berelowitsch imprime sa sensibilité épidermique à la cause des exilé-es de tous les continents.** Elle transforme ce texte d'une beauté incandescente en une partition cadencée à la musicalité chaloupée et en extrait la radieuse envie de vivre envers et contre tout, l'insubmersible énergie de lutte dans le feu du chaos. Et ce désir, dans le creux des reins, qui réconcilie, rapproche et unit.

Quelque chose
de beau
doit jaillir
de ce marasme.

autour

mer. 20 novembre à 18h30

gratuit
réservation
conseillée

rencontre-dialogue

avec Gaëlle Bien-Aimé / autrice (sous réserve),
Lucie Berelowitsch / directrice du Préau –
CDN de Vire & Carole Thibaut / directrice
du CDN de Montluçon
+ après-spectacle rebond avec l'équipe artistique
& la participation d'Amnesty International

la presse en parle

Théâtre du Blog « Les comédiens arrivent à imposer leur présence et à faire ressentir les potentialités de cette pièce riche en images et sensualité, en particulier Sonia Bonny dont la voix aux multiples nuances fait vibrer le personnage de Zily. »

Philippe Du Vignal

L'Œil d'Olivier « Porté par un beau duo d'acteurs, le texte, au gré de belles descriptions de la ville, comme une ode à un être perdu, établit un rapport [...] passionnant, entre l'intime et le reste du monde. » **Samuel Gleyze-Esteban**

en écho

Musiques

Breaking the Thermometer – Leyla McCalla
La Vie vieux nègre – Coupé Cloué
Radyo Siwèl – Mélissa Laveaux

Films

Freda – Gessica Geneus
Royal Bonbon – Charles Najman
Ghosts of Cité Soleil – Asger Leth

et aussi

ven. 22 novembre à 18h30 • petite salle

Sieste electro

dans le cadre du temps fort electro du 109
– Smac de Montluçon

+ d'infos sur 109montlucon.com

Lefty!

si on commençait
de s'agitoyer sur la vie
humaine, on ne pourrait
plus faire d'affaires.

« Il est cher le prix à payer mais c'est celui de l'intégrité » dira l'un des protagonistes de ce récit collectif trempé dans les luttes des travailleuses et travailleurs d'hier et d'aujourd'hui. *Lefty!* s'inspire d'une pièce emblématique du théâtre politique américain, *Waiting for Lefty* écrite par Clifford Odets et créée en 1935 par le Group Theatre, en pleine crise économique des années 30. Le contexte? La Grande Dépression, post Krach boursier de 1929. Lutte des classes et appel à la Révolution en sont le cœur battant. Hybride, la pièce s'inscrit dans la lignée du théâtre réaliste américain tandis que sa forme même la rapproche de l'agit-prop telle que pratiquée en Europe à cette époque. Accompagnée du documentariste Laurent Cibien, la metteuse en scène Natascha Rudolf ravive le propos de l'œuvre au 21^e siècle et la réactive au contact des luttes contemporaines. Le présent fait irruption dans des séquences appartenant au passé et cette collusion temporelle, cette irruption du réel dans la forme théâtrale originale, agissent comme un puissant révélateur. **Des situations brûlantes d'actualité s'immiscent dans le dispositif et résonnent au plus près de l'exploitation prolétaire de l'entre-deux-guerres.** Trois portes d'entrée sont explorées, trois milieux concernés, trois zones d'interférence entre la réalité actuelle et l'Histoire. L'ici et maintenant de la représentation fait écho aux flash-backs du texte originel, matière première sensible qui fonctionne en miroir de nos préoccupations. La colère des chauffeurs de taxi new-yorkais rencontre celle des chauffeurs VTC en guerre contre Uber.

Celle des médecins et du personnel hospitalier d'hier rencontre celle des soignant-es d'aujourd'hui, à bout de souffle et de nerfs, tentant de défendre à bout de bras un service public qui s'effrite et périlite. Les lanceurs d'alerte également ne datent pas d'aujourd'hui, leurs outils et modes opératoires sont différents mais leurs valeurs sont les mêmes : préserver valeurs saines, honnêteté et justice dans

un monde professionnel qui a les crocs, le profit pour crédo, la corruption facile et peu de scrupules à écraser son prochain. **Le spectacle agit comme un détonateur, il use de la fiction de base pour lui injecter une dose de réalité sacrément retentissante.** Comédiens et comédiennes se mélangent avec de véritables acteurs et actrices de luttes sociales en cours dont l'engagement dépasse largement le cadre de la scène. Ils ne jouent pas un rôle, ils parlent au nom de la cause défendue. La frontière entre la scène et la salle est abolie pour mieux générer une dynamique de rébellion qui envahit tout. Le public est pris à parti, il passe de témoin direct à citoyen mobilisé, invité à s'exprimer. Le plateau de théâtre devient le reflet sans filtre des conditions de vie et de travail d'employé-es à cran, essoré-es par un système qui les broie. Le plateau de théâtre devient AG syndicale improvisée sur des bancs et chaises de fortune, il devient le lieu où l'utopie peut se rêver, où l'avenir peut s'inventer, le cahier de doléances où déposer ses peines, ses besoins, ses espoirs, il devient espace public à s'approprier pour ouvrir des perspectives d'union, d'intersectionnalité des luttes, et pourquoi pas, de révolution. Et lorsque résonne l'énergie punk et la voix tonitruante de Mike McColligan du groupe celtique Dropkick Murphys dans une reprise très éternelle de *Which Side are you on*, chant activiste de 1931 revisité par les guitares électriques saturées, la boucle est bouclée et le lien définitivement scellé entre hier et demain.



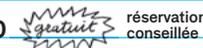
autour

sam.23 novembre & dim. 24

Que Faire ?

stage jeu & dramaturgie
avec Natascha Rudolf & Laurent Cibien
→ voir p. 26

mer. 4 décembre à 18h30



Pour un théâtre militant

conférence d'Olivier Neveux*
+ après-spectacle rebond avec l'équipe artistique

jeu. 5 décembre à 18h30

Activisme & droits humains

conférence avec Amnesty International
+ après-spectacle rebond avec l'équipe artistique

et aussi

lun. 2 décembre à 20h30

Cinéma Le Palace, Montluçon

Monsieur M, 1968

Isabelle Berteletti & Laurent Cibien
projection

parcours

***Olivier Neveux** est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon. Il est notamment l'auteur de *Théâtres en lutte, Le Théâtre militant en France de 1960 à nos jours* (La Découverte, 2007) et *Contre le théâtre politique* (La Fabrique, 2019). Il a par ailleurs publié des études sur Jean Genet et Armand Gatti ainsi qu'un livre d'entretiens avec la chorégraphe Maguy Marin (Éditions Théâtrales).

la presse en parle

Europe – revue littéraire « Avec beaucoup d'humour, et même de malice, ils [font] découvrir au public la dureté, l'inhumanité parfois de leurs conditions de vie et de travail. Et le caractère inévitable, indispensable, de leurs luttes. » **Karim Haouadeg**

traduction, enquête, écriture & mise en scène Natascha Rudolf (éditions du Brigadier) • collaboration artistique Laurent Cibien • avec (en alternance) Axel Belin, Daniel Blanchard, Benjamin Candotti-Besson, Laurent Cibien, Benoît Hamelin, Diana Hardes, Jean-François Perrier, Natascha Rudolf, Camille Thomas • scénographie Michel Jacquelin • témoins de la société civile (en alternance) Marina Alexandre-Audaire, Brahim Ben Ali, Thomas Gille, Myriam Hormi, Malika Janjar, Rachid Laddi, Malo Leyrat, Maryse Salou • lumière & son Léandre Garcia Lamolla & Mikael Kandelman



Poucet, pour les grands



Il était une fois *Le Petit Poucet* vu sous un autre angle. L'auteur contemporain Gilles Granouillet revisite le célèbre conte pour enfants en inversant les points de vue. Il se place de l'autre côté du miroir, à savoir à l'intérieur de la maison de l'ogre.

Là où vivent ses filles, ogresses en herbe. Mais l'une d'entre elles passe son temps dans les livres où elle découvre avec effroi... sa propre histoire et sa fin tragique. Sa vie ne serait-elle qu'une destinée toute tracée ? Alors, quand elle rencontre par hasard le vrai Poucet dans la forêt, elle l'alerte sur ce qui se trame et leur destin lié pour qu'ensemble ils parviennent à transformer leur avenir et infléchir le cours des choses. **Mais comment reprendre son destin en main quand on n'est encore qu'un-e enfant ?**

Poucet, pour les grands avance entre deux pôles antagonistes, celui de la fatalité et du libre-arbitre, celui de l'individualisme (chacun pour soi) et de la solidarité (en s'entraïdant on peut s'en sortir), de l'aveuglement et de la conscience. Dans un décor unique qui tient lieu de paysage en plein air (un trou perdu au fond des bois), de grande table dans la salle à manger ou de lit où se coucher (sous le toit de l'ogre), les personnages évoluent dans cet environnement marécageux, ce vase clos où tout s'embourbe. Un lieu imaginaire qui tient du désenchantement, où les filles de l'ogre croupissent sans contact avec le monde

extérieur. S'extraire de son marasme, quitter le foyer familial, permettra à notre ogresse futée d'échapper à son hérédité. En devenant végétarienne, elle choisit son camp et fait table rase du passé. Mais comment se départir de la monstruosité sur son visage ? Comment faire quand son identité lui colle à la peau ? En puisant dans ses ressources et sa capacité à créer du lien, en confrontant son étrangeté au monde, elle trouvera sa propre humanité. Après *Un endroit où aller* créé en 2020 à Montluçon, Fanny Zeller, artiste permanente des Îlets, retrouve l'écriture ronde, intime, humaine de Gilles Granouillet, sa poésie du quotidien pétrie de tendresse. Pas de jugement sur ses personnages mais une façon de traiter des sujets universels en s'attachant aux anti-héros. L'air de rien, il donne la parole aux invisibles. Et retourne comme un gant le récit gravé dans le marbre. Pour donner à voir la doublure. **Entre humour, légèreté et profondeur, la Jeune Troupe des Îlets donne vie à ce microcosme aussi pittoresque qu'attachant.**

parcours

Gilles Granouillet, né à Saint-Étienne, fonde la compagnie Travelling Théâtre et a écrit plus d'une vingtaine de pièces, dont *Six Hommes grimpent sur la colline* (Actes Sud-Papiers), *Naissances* (Lansman, joué en 2018 aux Îlets) et *Mélody et le capitaine* (Espaces 34) qu'il crée en 2022. Auteur associé aux CDN de Saint-Étienne puis de Montluçon, ses pièces sont traduites et jouées dans de nombreux pays.

autour

Avec les écoles

Des rencontres et interventions artistiques sont organisées dans les établissements scolaires de Montluçon.

Un projet d'envergure est également mis en place avec 6 classes de CM1/CM2 du territoire REP de Lurcy-Lévis. Au programme pour les communes de Couzon, Lurcy-Lévis, Saint-Plaisir, Valigny et Le Veurdre : accueil de résidences de création d'une lecture de la Jeune Troupe, journées d'immersion au théâtre et découverte de spectacles au fil de la saison.

Poucet, tu ferais mieux de ne pas venir chez moi. C'est dangereux.
Pour toi, mais surtout pour moi : très dangereux.

et aussi

ven. 13 décembre à 18h30



réservation conseillée

Happy Apocalypse

Jean-Christophe Dollé & Clotilde Morgiève
sortie de résidence

En balade

• ven. 30 août à 20h30
à Gipcy

→ voir p. 24

• en septembre, mars
& juillet sur le territoire

→ retrouvez toutes les dates de tournée sur theatredesilets.fr

texte Gilles Granouillet (éditions Lansman)
• mise en scène Fanny Zeller • avec La Jeune Troupe des Îlets #4 : J. Agnely, M. Fandre, S. Osmond-Nauze & F. Zeller • scénographie Antoine Milián • son Simon Zaderatzky • création lumière Guillèm Barral & Thomas Boudic • avec l'aide de Tiffany Marchand • costumes Stéphanie Manchon

La Jeune Troupe des Îlets #4

Depuis 2016 l'équipe permanente du CDN a été rejointe par de jeunes comédiens et comédiennes en contrat de professionnalisation. Durant 2 ans et demi ces jeunes acteurs et actrices forment la Jeune Troupe des Îlets. Ils et elles participent aux créations du CDN, En et Hors les murs, et partagent la vie de la maison à tous les endroits. Accompagné-es par les deux artistes permanent-es Fanny Zeller et Pascal Antonini et par l'équipe du théâtre, elles et ils présentent des spectacles et des lectures de textes d'aujourd'hui pour les enfants et les plus grand-es et parcourent tout au long de l'année le territoire environnant, faisant jusqu'à deux heures de trajet pour aller jouer dans les salles des fêtes, les médiathèques, les centres sociaux, les structures d'accompagnement, les associations, les Ehpad, les établissements scolaires, sur les places des villages, chez vous... La Jeune Troupe anime également des ateliers de pratique artistique et suit en parallèle des modules de formation. À la fin de leur engagement, le CDN leur offre une carte blanche de création.



J. Agnely, S. Osmond-Nauze et M. Fandre forment la Jeune Troupe des Îlets #4 depuis novembre 2023.

Interview-rencontre

J. Agnely

Un rôle que tu interprètes ici et pour lequel tu as une tendresse particulière ?

Victor dans *L'Enfant sauvage*. J'adore aborder les aspects de l'état « animal » dans mon travail d'interprétation, quitter le corps social pour se concentrer sur la sensation. Ce rôle est une excellente occasion d'approfondir cet aspect.

Un spectacle que tu as hâte de découvrir cette saison ?

Ayant la chance de pouvoir voir autant de spectacles, j'ai l'habitude de ne pas trop me renseigner en amont pour me laisser encore plus surprendre par les propositions que je vais voir. Mais j'ai une amie qui est absolument fan de Gurshad Shaheman, et qui a déjà vu *Les Forteresses*. Elle m'en a dit énormément de bien et j'ai hâte de découvrir cet artiste à travers ce spectacle.

Ton endroit préféré pour te poser à Montluçon ?

Il y a encore trop à découvrir pour répondre à cette question maintenant...

Un endroit que tu as aimé découvrir en tournée Hors les murs ?

Nous avons été superbement accueilli-es à beaucoup d'endroits différents. Mais pour n'en citer qu'un, j'ai beaucoup aimé découvrir Dompierre et ses environs. Nous sommes arrivé-es la veille de notre représentation et il y avait un concert organisé pour le café associatif Le Caquetoire. Les habitant-es mettent beaucoup d'efforts à tisser du lien social et culturel entre eux, un peu comme à Hérissou. C'était très agréable à découvrir.

S. Osmond-Nauze

Un rôle que tu interprètes ici et pour lequel tu as une tendresse particulière ?

Madame Guéret dans *L'Enfant sauvage*, pour sa verve, son humour et sa tendresse pour les autres. Et aussi parce que jouer en sabots est à la fois un petit défi physique et qu'une spectatrice est venue me raconter l'histoire de son père sabotier après une représentation.

Un spectacle que tu as hâte de découvrir cette saison ?

La Nuit des temps de Pascal Cesari et Liora Jaccottet. Je suis très curieuse de découvrir cette enquête où se brouillent les limites entre fiction et documentaire. Je crois pouvoir déjà assurer que je vais rire, pleurer et surtout être émerveillée comme une enfant devant ce spectacle au croisement du théâtre d'objet, de la marionnette et de l'imitation.

Ton endroit préféré pour te poser à Montluçon ?

L'église Saint-Pierre tout en bois et clair-obscur, où l'on a l'impression de se déplacer dans un tableau de Caravage. Presque à égalité avec la salle du jeu de fléchettes du pub Orge & Houblon.

Un endroit que tu as aimé découvrir en tournée Hors les murs ?

L'IME de Neuville à Villefranche-d'Allier [institut médico-éducatif]. La rencontre avec les enfants et les adolescents là-bas a été très belle. Nous avons joué devant le château et mangé ensemble au milieu du parc pendant qu'ils nous montraient, très fiers, la vidéo de leur spectacle à eux.

M. Fandre

Un rôle que tu interprètes ici et pour lequel tu as une tendresse particulière ?

La Belle au bois dormant dans *Drames de princesses*. C'est un rôle qui a été un véritable défi et un très beau cadeau, incarner cette femme m'a forcée à sortir de ma zone de confort en tant que comédienne et c'est une chance de pouvoir donner vie et corps à un rôle féminin aussi complexe. J'ai beaucoup de tendresse pour cette princesse qui se réveille sans trop savoir où elle est, se rappelant vaguement de son destin tel qu'il est écrit dans le conte et qui essaye quand même d'aller contre.

Un spectacle que tu as hâte de découvrir cette saison ?

Le Temps des fins, de Guillaume Cayet. Déjà je trouve le titre magnifique ! J'ai pu lire d'autres pièces de l'auteur et j'aime particulièrement son écriture. Et tout ce que j'ai pu apercevoir de ce spectacle m'intrigue et me donne très envie de le découvrir.

Ton endroit préféré pour te poser à Montluçon ?

Si je suis honnête je dirais le jardin d'Amélie et Pascal [chargée de l'accueil des artistes et régisseur général au CDN]. Sinon le patio du bar-tabac de la rue des Faucheroux ou comme beaucoup de gens la terrasse du Moderne !

Un endroit que tu as aimé découvrir en tournée Hors les murs ?

Dernièrement je retiens le CRP La Mothe, à Haut-Bocage [centre de rééducation professionnelle]. On a joué une de nos lectures, *L'Enfant sauvage*, dans une sorte de jardin à la française, devant un château et c'était une superbe représentation. Non seulement l'endroit était parfait pour la pièce mais après on a pu discuter avec les personnes qui y travaillent et c'était un super moment d'échange et de rencontre.



La Jeune Troupe des Îlets vous propose chaque mois des lectures théâtralisées de pièces d'aujourd'hui, pour les plus jeunes comme pour les grand-es. Des lectures qui voient le jour à Montluçon, avant de partir en balade sur le territoire.

Les créations du CDN poursuivent elles aussi leur vie sur les routes de l'Allier et au-delà en tournée nationale, tout au long de la saison.

retrouvez toutes les dates de tournée sur theatredesilets.fr

Lectures aux Îlets



sam. 21 septembre à 16h & 18h
parc des Îlets
lectures

dans le cadre des Journées du Matrimoine #9
→ voir p. 4-5

sam. 12 octobre à 16h
& mer. 16 à 14h

hall du théâtre

Les Trois Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir

texte Suzanne van Lohuizen
(L'ARCHE éditeur)

traduction Marijke Bisshop
mise en jeu Pascal Antonini

durée estimée 40 min • dès 8 ans
Ernest, Stanislas et Désiré, trois petits vieux, ont une journée pour régler leurs comptes avec la vie et faire le bilan de cette drôle d'expérience : les peurs, les chagrins, les bonheurs... Une pièce pour aborder la vieillesse et la mort avec tendresse et humour !

sam. 9 novembre à 16h

hall du théâtre

Petite Sœur et autres histoires

texte Jon Fosse (L'ARCHE éditeur)
traduction Terje Sinding

mise en jeu Pascal Antonini

durée estimée 1h • dès 9 ans
Quatre histoires courtes pour raconter avec une voix d'enfant des péripéties que les adultes ne sont plus à même de comprendre : le chapardage d'une banane, une expédition à la cave ou encore le franchissement des barrières du jardin...

Lectures



& créations en balade

Poucet, pour les grands

Gilles Granouillet / Fanny Zeller

• ven. 30 août à 20h30

Prieuré Saint-Jean-de-Gros-Bois à Gipcy
avec la communauté de communes du Bocage Bourbonnais
contact : 04 70 67 11 89

J'ai trop d'amis

David Lescot / Fanny Zeller

• lun. 28 octobre à 15h

médiathèque Co-Libris à Domérat
dans le cadre du festival Dire Lire Conter

• mer. 30 octobre à 14h30

Yzeurespace à Yzeure
avec le CS Viva Sioule & la Caf de l'Allier

• mer. 20 novembre à 15h

centre social René-Barjavel de Vichy
avec le CS René-Barjavel & la Caf de l'Allier

Petite Sœur et autres histoires

Jon Fosse / Pascal Antonini

• mer. 13 novembre à 14h

à Lurcy-Lévis

Super Mioches

Carole Thibaut / Pascal Antonini

• sam. 30 novembre à 10h30

centre social de Lurcy-Lévis
avec le CS de Lurcy & la Caf de l'Allier

• mer. 4 décembre à 10h

centre social de Lavault-Sainte-Anne
avec le CS de Lavault & la Caf de l'Allier

• mer. 4 décembre à 16h

centre social rural de Marcillat-en-Combraille
avec le CSR de Marcillat & la Caf de l'Allier

Créations en tournée

Ex Machina

Carole Thibaut

Théâtre de la Bastille, Paris
du 5 au 8 novembre

Long Développement d'un bref entretien

Magne Van Den Berg /
Esther Gouarné / Carole Thibaut

La Comédie – CDN de Reims
du 25 au 28 septembre

Longwy-Texas

Carole Thibaut

Festival La Mousson d'Été
17 & 20 août

Super Mioches

Carole Thibaut / Pascal Antonini

La Coloc' de la Culture,
Courmon-d'Auvergne
7 décembre

Un siècle – Vie et Mort de Galia Libertad

Carole Thibaut

Théâtre de la Tempête, Paris
du 5 au 15 décembre

Véritable ruche artistique, le théâtre des Îlets accueille tout au long de la saison des artistes en travail et en recherche dans ses différents espaces, en plus de ses propres productions : grande et petite salle, salles de répétition, appartements et ateliers de fabrication (décors, costumes, accessoires...). Pour certaines créations, nous vous offrons la possibilité d'assister à des répétitions ou de découvrir le travail d'une compagnie en fin d'une résidence. En vous glissant dans la salle, vous pourrez découvrir le travail des équipes artistique et technique dans la fabrication d'un spectacle. Un moment rare et passionnant !



réservation
conseillée

Sorties de résidences

mer. 30 octobre à 18h30

Femmage

Chloé Bégou

dès 14 ans

Chloé Bégou imagine un hymne percussif et pictural dressant le portrait de huit artistes femmes. De l'enfance à l'exil, de l'assignation à la transgression, leurs textes nous percutent avec humour et lucidité. Accompagnée par la musique incantatoire et enveloppante de la batteuse japonaise Yuko Oshima et par les images dessinées en live par la plasticienne franco-brésilienne Clara Chotil, Chloé Bégou croque les récits intimes et politiques de chacun et chacune.

résidence aux Îlets

du 28 octobre au 2 novembre

création le 13 mars 2025 au Théâtre de La Renaissance, Oullins

ven. 13 décembre à 18h30

Happy Apocalypse

Jean-Christophe Dollé
& Clotilde Morgiève

dès 12 ans

Happy Apocalypse est un travail sur le temps et la mémoire, sur la place de l'homme dans son écosystème, sur notre rapprochement avec, d'un côté le règne animal – retour à l'état sauvage ? – et de l'autre la machine – l'avènement des neurosciences. C'est une réflexion sur l'infiniment grand et l'infiniment simple. Un regard, une caresse, la trajectoire d'une comète ou le vertige d'un trou noir. Et peut-être aussi le besoin irrésistible de trouver un sens à tout ça.

résidence aux Îlets

du 7 au 15 décembre

création le 21 janvier 2025

à La Maison – scène conventionnée
Art en Territoire de Nevers

Pratique amateur

Tout au long l'année, le théâtre des Îlets vous propose des stages et ateliers ouverts à toutes et tous, en lien avec la programmation artistique de la saison.

Vous pouvez participer à un ou plusieurs stages et vous inscrire dès maintenant pour les propositions d'octobre à mai.

sam. 12 octobre de 10h30 à 15h30
Baroudeurs & vestibules 🧑🏻
stage pour les 8/10 ans avec Claire Angenot
autour de la lecture *Les Trois Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir*
« Ensemble, nous nous amuserons à inventer l'histoire d'une transformation. Comment puis-je déformer mon corps et modifier ma voix pour qu'un personnage existe ? Comment me surprendre à jouer un personnage qui ne me ressemble pas du tout ? Une journée pour bâtir un rêve collectif, ludique et joyeux, avec les outils du théâtre. »

sam. 12 octobre de 14h à 18h
Du Je au Nous... 🧑🏻
pratique de l'auto-fiction
master class avec Carole Thibaut
autour du spectacle *Ex Machina*
De Fantaisies à Space Girls, de Longwy-Texas à *Ex Machina*, Carole Thibaut dessine, en parallèle de ses créations pour d'autres acteur·ices, une œuvre de soli-performances qu'elle compose à partir de son expérience intime et de ses questionnements politiques. Elle propose d'en partager, le temps d'une master class, les processus de création et les secrets de fabrication : quel travail dramaturgique, quelle plongée artistique sont à l'œuvre pour faire d'un vécu personnel un récit universel ?
entrée libre • réservation bienvenue

sam. 9 novembre de 10h30 à 15h30
Petites Scènes! 🧑🏻
stage pour les 10/12 ans avec Olive Maleville
autour de la lecture *Petite Sœur & autres histoires*
« Il s'agira avant tout de développer son imaginaire collectivement tout en abordant les techniques de création d'une pièce. En petits groupes et à partir de mots, personnages et thèmes de la pièce, vous inventerez de petites scènes. De l'écriture au jeu, vous imaginerez des solutions scéniques à partager avec les autres. »

sam. 23 novembre de 10h à 18h + dim. 24 de 10h à 16h30
Que faire ?
stage jeu & dramaturgie avec Natascha Rudolf & Laurent Cibien
autour du spectacle *Lefty!*
« Nous allons constituer notre assemblée de citoyen·nes et mettre en commun nos interrogations, nos doutes et nos luttes. En nous nourrissant de nos expériences personnelles, nous allons les faire dialoguer avec la pièce. Et de cette rencontre entre fiction et réel, nous ferons émerger une parole qui viendra se mêler au spectacle. »

De février à mai

sam. 8 février & dim. 9
stage d'écriture adultes
avec Clara Bonnet du Collectif Marthe
autour du spectacle *Vaisseau familles*

février
En vacances aux Îlets! 🧑🏻
2 stages enfants/ados avec La Jeune Troupe #4

sam. 15 mars
À quoi on joue ? 🧑🏻
stage pour les 8/10 ans avec Kim Aubert
autour de la lecture *Gretel & Hansel*

sam. 22 mars & dim. 23
Si j'étais Président...
stage de jeu adultes avec Angélique Clairand
autour du spectacle *Grand ReporTERRE #9 – « Dégage ta France! »*

sam. 17 mai
Je suis ado, je l'écris, je le crie 🧑🏻
stage pour les 10/12 ans avec Estelle Bezault
autour de la lecture *Les Cahiers de Rémi*

sam. 24 mai
stage de jeu adultes
avec La Jeune Troupe #4
autour du spectacle *Drames de princesses* (sous réserve)

Les Îlets avec vous

Associations, groupes scolaires, CSE, amicales... Le théâtre des Îlets vous ouvre ses portes tout au long de la saison. L'équipe des relations publiques se tient disponible pour vous accueillir autour d'une représentation, pour une visite du théâtre, une répétition ouverte, une médiation dans la théâtrothèque, une rencontre avec des artistes... et plus encore!

Présentations à domicile
Le théâtre des Îlets se déplace chez vous ou dans votre structure pour une présentation artistique de la saison! La Jeune Troupe et l'équipe des Îlets partagent avec vous, vos usagers ou vos voisine·s, un avant-goût de la saison 24/25, à travers une présentation ludique, agrémentée de chansons et d'extraits des pièces qui se joueront entre septembre et juin au théâtre et en balade sur le territoire. Pour faire de cette rencontre un moment convivial, nous vous laisserons concocter un pot amical auquel vos invité·es pourront participer en apportant quelque chose à boire ou à manger!

La Carte Partenaire
Amicales, CSE, associations... Pour toujours plus d'accessibilité, une offre sur-mesure avec un tarif privilégié vous est réservée!
La Carte Partenaire, c'est aussi:

- la possibilité d'organiser une présentation de saison chez vous
- des rencontres avec les artistes et l'accès à des répétitions
- l'organisation d'actions ciblées pour vos collaboratrices et collaborateurs
- des visites du théâtre...

➔ 30€ / 6 places

Éducation Artistique & Culturelle
Le théâtre des Îlets a pour mission de tisser des liens privilégiés entre les créations et les publics, notamment scolaires. Pour cela, plusieurs actions de médiation sont imaginées pour prolonger cette expérience du spectacle, et encourager la participation des jeunes à la vie artistique et culturelle du territoire. Tout est en mouvement au fil de la saison et chaque action est unique, puisqu'elle est inventée en partenariat avec vous.

Livret pédagogique 24/25
Ce livret de présentation de la saison a été réalisé avec Sophie Faivre, professeure relais du CDN. Avec l'équipe des relations publiques, elle conçoit des outils et projets pédagogiques en lien avec les spectacles et les programmes scolaires.
➔ livret à télécharger sur theatredesilets.fr

Vos contacts privilégiés

- amicales, CSE, seniors & en situation de handicap
Catherine Bourgeon
c-bourgeon@cdntdi.com
04 70 03 86 16
- champ social
Élise Moreau
e-moreau@cdntdi.com
04 70 03 86 08
- scolaires
Cécile Dureux
c-dureux@cdntdi.com
06 82 57 33 21
- professeure relais
Sophie Faivre
s-faivre@cdntdi.com

Tarifs	
stage enfants/ados	15€
stage adultes	30 € / 50 € au choix
master class	gratuit

Réunion d'information
lun. 7 octobre de 18h30 à 20h
présentation des projets & training avec la Jeune Troupe des Îlets #4

Renseignements & inscriptions
Élise Moreau
e-moreau@cdntdi.com
04 70 03 86 08

L'équipe des Îlets

artiste directrice

Carole Thibaut

directrice administrative & développement

Dominique Terramorsi

cheffe comptable

Aurélie Da Silva

chargée de production & de diffusion

Nina Le Poder

chargée de production hors les murs

Julie Adamski

secrétaire générale

Astrid Laporte

responsable de l'information

Coline Loué

chargée de l'accueil des artistes

Amélie d'Arcizas

chargée de billetterie & des relations publiques

Catherine Bourgeon

chargée des relations publiques/ scolaires

Cécile Dureux

chargée des relations publiques/ champ social

Élise Moreau

accueil, secrétariat

Marie-Laure Merlier

entretien, mise sous pli, affichage

Christel Guillet

responsable bar & restauration

Juliette Stefanini

équipe artistique permanente

La Jeune Troupe des Îlets #4

J. Agnely, M. Fandre,

S. Osmond-Nauze

en compagnie de Pascal Antonini & Fanny Zeller

directrice technique

Sophie Barraud

régisseurs généraux

Pascal Gelmi & Frédéric Godignon

apprentie

Tiffany Marchand

techniciennes & techniciens

du spectacle

construction

Nicolas Hubert, Jérôme Sautereau

plateau

Patrick Blond, Florian Breyse,

Thierry Cabanes, Nicolas Hubert,

Léo Laforêt, Josselin Lannerey,

Jérôme Sautereau

lumière

Guilhèm Barral, Thomas Boudic

Jules Harrap, Florent Klein,

Laurent Lureault, Thierry Pilleul,

Fabrice Retailleau, Jeremy Sassier,

Louis Sureau, Yoann Tivoli, Gregorio

Yong Vivas

son & vidéo

Jean Agier, Flavien Colman-Tartry,

Karine Dumont, Stéphane Lévêque,

Bastien Mens, Louis Sureau,

Simon Zaderatzky

costumes, maquillage

& habillage

Malaury Flamand,

Stéphanie Manchon, Ophélie Reiller,

Séverine Yvernault

...

artistes intervenant-es de la saison

Claire Angenot, Kim Aubert,

Jalie Barcillon, Chloé Bouiller,

David Damar-Chrétien,

Léa Debarnot, Emilou Duchauvelle,

Aurore Évain, Gaël Guillet,

Valérie Maryane,

Isabelle Monier-Esquis, Solal Viala,

Valérie Vivier...

professeure relais

Sophie Faivre

design graphique

Thomas Rochon

webdesign & développement

Rodolphe Michard

presse nationale

Delphine Menjaud-Podrzycki

Collectif Overjoyed

Le théâtre des Îlets remercie chaleureusement les hôtes et hôtesse d'accueil, le personnel d'entretien et de sécurité incendie, les stagiaires et les renforts en diffusion pour leur précieuse collaboration tout au long de la saison.

cahier édité par le théâtre des Îlets

direction de la publication Carole Thibaut

coordination générale Coline Loué

rédaction des textes des spectacles

Marie Plantin

design graphique Thomas Rochon

impression Typocentre - Montluçon,

imprimerie certifiée Imprim'Vert depuis 2009,

sur papier Coral Book White, certifié PEFC

Le théâtre des Îlets est une Scop-Sarl à capital variable Siret 321 953 408 00028 Siren 321 953 408 | APE 9001 Z Licences PLATESV-R-2022-002802/002805/002806

Bienvenue aux Îlets !

Centre dramatique national, le théâtre des Îlets est une maison des peuples et des artistes, ouverte à toutes et tous, un lieu de vie propice à la rencontre et aux échanges. Cette maison est la vôtre. N'hésitez pas à en franchir la porte, nous serons toujours heureuses et heureux de vous y accueillir et vous guider.

Les soirs de spectacle

Vous pourrez boire un verre et déguster un bon petit plat concocté par Juliette, en terrasse et au bar du théâtre. Des spécialités locales à la cuisine du monde, tout est fait maison pour moins de 10 €.

→ **modes de paiement acceptés**
espèces, CB & Soudicy

La théâtrothèque

Ce fonds documentaire s'enrichit régulièrement d'ouvrages de référence sur le théâtre et la création contemporaine. Bienvenue en journée dans cet espace pour y boire un café, feuilleter un ouvrage, écrire et dessiner sur les tableaux noirs ou encore profiter des ordinateurs en libre accès. Les enfants ont également leur coin avec des livres et des jeux à disposition, de quoi dessiner et colorier.

→ ouverture

mar., jeu. & ven. 13h-17h
mer. 9h-12h & 14h-17h
les soirs de représentation

→ votre contact

Amélie d'Arcizas
a-darcizas@cdntdi.com

Du livre à la scène

Le théâtre des Îlets est un lieu de création et d'expérimentation d'écritures contemporaines.

Des autrices et auteurs sont ainsi régulièrement présent-es dans nos murs. Vous pouvez, quand le texte est édité, le trouver en vente à l'espace librairie et des séances de rencontre-signature sont régulièrement organisées.

Tout au long de la saison, notre partenaire Le Talon d'Achille nous accompagne et propose une sélection d'ouvrages en écho aux spectacles. Retrouvez-les à l'espace librairie du théâtre les soirs de représentation.

→ librairie-talondachille.fr



**RÉSERVEZ
DÈS
MAINTENANT
POUR
TOUTE
LA SAISON!**

Billetterie sur place
& par téléphone au
04 70 03 86 18
mar., jeu. & ven. 13h-17h
mer. 9h-12h & 14h-17h

—OU—

En ligne 24/7 sur
theatredesilets.fr

**Billet à l'unité : des tarifs
au choix pour toutes et tous,
sans justificatif !
au théâtre & en balade**

**6 € / 10 € / 15 € ou 20 €^{tarif soutien}
AU CHOIX**

En ligne comme au guichet ou par téléphone, choisissez vous-même votre tarif pour les spectacles. Quel que soit le montant, votre geste est essentiel et votre participation destinée à soutenir les créations des spectacles auxquels vous assistez. Le choix du tarif soutien de 20 € est un acte engagé qui participe à l'ouverture du théâtre à toutes et tous.

gratuit En voiture Simone !,
bAllAd, Fête de saison !

et tous les rendez-vous autour, lectures & sorties de résidence. Grâce à des dispositifs de financement spécifiques, certaines représentations Hors les murs peuvent être exceptionnellement gratuites.

**Carte des Îlets
100 € pour toute la saison**

Elle vous donne accès à toute la saison, En (au théâtre) et Hors (en balade), et autant de fois que vous le désirez pour chaque évènement !

**Les avantages d'un abonnement
et d'une carte d'adhésion à la fois :**

- la possibilité de choisir toutes vos dates dès le début ou tout au long de la saison
- un accès intégral à la programmation En et Hors les murs au tarif unique de 100 €
- La possibilité de revoir un spectacle autant de fois que désiré en contactant la billetterie (sous réserve de disponibilité)
- La réservation possible sur internet (paiement sécurisé), sur place ou par téléphone
- La possibilité de payer plusieurs fois sans frais (en contactant la billetterie)
- La possibilité de bénéficier de tarifs préférentiels à La Comédie de Clermont-Ferrand

Carte Partenaire des Îlets

Vous représentez une structure partenaire (association, CSE, amicale, etc.) ? Une offre sur-mesure avec un tarif privilégié vous est proposée cette saison pour tous les membres de votre groupe.

→ voir p.27

Comment réserver ?

- en ligne 24/7 : theatredesilets.fr (paiement sécurisé)
- par téléphone : 04 70 03 86 18
- à l'accueil du théâtre aux horaires d'ouverture
- par courrier : à l'adresse du théâtre (règlement par chèque à l'ordre du théâtre des Îlets)
- à Cultura (centre Saint-Jacques à Montluçon)
- sur le lieu de représentation : 1h avant chaque spectacle

**Comment régler
vos places ?**

espèces / carte bancaire (paiement sécurisé) / chèque (à l'ordre du théâtre des Îlets) / Pass'Région / pass Culture / Soudicy / Pass'Jeunes Monco / Chèques Culture

→ Vos billets sont à retirer au théâtre le jour de la représentation ou dans nos horaires d'ouverture.

Pass'Jeunes Monco : réservé aux jeunes de 14 à 20 ans de l'agglomération montluçonnaise, ce nouveau pass offre 25 € à utiliser dans les structures partenaires de culture, sports et loisirs.

→ + d'infos & inscription sur passjeunes.montlucon-communautaire.com/

Pass Culture : il accompagne les jeunes de 15 à 18 ans vers un plus grand accès à la culture, grâce à un crédit dont le montant varie en fonction de l'âge : 20 € à 15 ans, 30 € à 16 et 17 ans, et 300 € à 18 ans.

→ + d'infos sur l'application ou sur le site pass.culture.fr

**Idée cadeau :
offrez du théâtre !**

En panne d'inspiration ou l'envie de faire découvrir les Îlets à vos proches ? La billetterie vous attend pour acheter une ou plusieurs places de spectacle ou encore un bon cadeau valable sur la saison 24/25.

**Accessibilité
pour toutes & tous**

Le théâtre des Îlets affirme sa vocation d'ouverture et d'inclusion des publics dans toute leur pluralité. Toutes les représentations au théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Certains spectacles seront plus adaptés à certaines situations de handicap physique et/ou psychique. N'hésitez pas à nous le signaler lors de votre réservation et de votre venue. Un travail de médiation adaptée avec l'équipe d'accueil & des relations publiques pourra être mené et pensé avec vous pour vous accompagner au mieux sur des évènements spécifiques.

**Comment venir au théâtre
ou nous suivre en balade ?**

- **En voiture** : deux parkings gratuits sont à votre disposition face au théâtre et devant le stade des Îlets (places mobilité réduite disponibles)
- **En vélo** : un garage à vélo est à votre disposition devant le Fonds d'art (possibilité de louer un vélo à assistance électrique auprès de l'Espace Maelis ou en ligne sur maelis.eu)
- **En bus** : la ligne D du réseau Maelis Montluçon Communauté vous amène au théâtre à l'arrêt « Médiathèque ». Retrouvez les horaires sur maelis.eu
- **En navette** : pour certains spectacles en balade (renseignements auprès de la billetterie à partir de septembre)
- **En covoiturage** : covoiturageauvergne.movici.auvergnerrhonealpes.fr

Les Îlets en ligne

Suivez-nous sur le web et les réseaux sociaux où vous trouverez les informations de dernière minute, photos, vidéos, etc. Abonnez-vous à notre newsletter en page de la page d'accueil sur theatredesilets.fr

Mentions & crédits

En voiture Simone!

production théâtre des Îlets - CDN de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes - avec le soutien de l'Union Européenne / FEADER

bAIIIAd

avec le soutien de la région Hauts de France & du pôle national des arts du cirque & de la rue d'Amiens
photo © Jérôme Halatre

Laodamie, Reine d'Épire

production ARTLife / La Subversive - coproduction théâtre des Îlets - CDN de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes, La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, Le Vivat - scène conventionnée art & création d'Armentières - projet soutenu par le ministère de la Culture - Drac Île-de-France
photo © Élise Prévost

Le Banquet de la Sainte-Cécile

administration Valérie Pasquier - diffusion 30ans/30villes Anne de Amézaga - production Cie La Mouline - coproduction Quai N°5, Théâtre de Poitiers - avec les soutiens de la Drac Poitou-Charentes, du conseil régional Poitou-Charentes, des conseils départementaux des Deux-Sèvres & de la Vienne, de la ville de Niort & de l'Adami
photo © Vincent Arbelet

Ex Machina

avec l'aide de Léo Laforêt, Laurent Lureault ainsi que de toute l'équipe du théâtre des Îlets - production théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes - coréalisation Les Plateaux Sauvages - avec le soutien & l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages (Paris) - spectacle créé le 14 novembre 2023 au théâtre des Îlets
photo © Héloïse Faure

Le Secret

production théâtre des Îlets - CDN de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes - spectacle créé le 20 octobre 2023 au théâtre des Îlets
photo © Kanenori

Port-au-Prince et sa douce nuit

production Le Préau - CDN de Normandie-Vire, sur une proposition du CDN de Normandie-Rouen pour la 5^e édition du Festival des langues françaises - coproduction Les Francophonies de Limoges, des écritures à la scène
photo © Alban van Wassenhove

Lefty!

production L9T, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - remerciements la Maison des Lanceurs d'Alerte (MLA), l'Intersyndicale Nationale VTC (INV), le Collectif Inter Hôpitaux, la CGT de l'Hôpital Avicenne - projet soutenu par le ministère de la Culture - Drac Île-de-France
photo © Claude Clorennec

Poucet, pour les grands

production théâtre des Îlets - CDN de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes - spectacle créé le 9 mars 2024 au théâtre des Îlets - avec le soutien de l'Union Européenne / FEADER
photo © Cécile Dureux

La Jeune Troupe des Îlets #4

photo © Nicolas Mintrot

Partenaires

Le théâtre des Îlets - CDN de Montluçon est subventionné par :



Partenaires de la saison 24/25 :



Le théâtre des Îlets est membre du Syndicat national des entreprises artistiques & culturelles (Syndec), de l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN) & de l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes (égalité femmes hommes dans l'art & la culture).

On s'occupe des dialogues,
chargez-vous des images.

Découvrez les fictions
de France Culture chaque semaine
à l'antenne ou en podcast
sur franceculture.fr
et l'appli Radio France



Une saison En & Hors les murs

dès 6 € la place pour toutes & tous !

septembre
→ décembre

Août

ven. 30 20h30 *Poucet, pour les grands* • Gipy   

Septembre 24

sam. 14 15h30 & 17h30 *En voiture Simone!* • place Piquand  

16h & 18h *bAIIAd* • place Piquand 

du 19 au 21 *Virginia Woolf & Judith, la sœur de Shakespeare* installation

jeu. 19 19h *Avant-scène*

20h *Laodamie, Reine d'Épire* 

ven. 20 14h *Laodamie, Reine d'Épire* 

sam. 21 15h & 17h visite guidée du théâtre 

16h lecture-famille • parc des Îlets 

18h *La Balade de Mary* • parc des Îlets

Octobre

jeu. 3 19h présentation de saison + *Le Banquet de la Sainte-Cécile* • Ainay-le-Château 

ven. 4 19h présentation de saison

20h30 *Le Banquet de la Sainte-Cécile*

sam. 5 19h présentation de saison

20h30 *Le Banquet de la Sainte-Cécile*

sam. 12 de 10h30 à 15h30 *Baroudeurs & vestibules* stage 

de 14h à 18h *Du Je au Nous... pratique de l'auto-fiction* master class

16h *Les Trois Petits Vieux [...]* • lecture 

mar. 15 18h30 table ronde

20h *Ex Machina* 

mer. 16 14h *Les Trois Petits Vieux [...]* • lecture 

18h30 *Le Génie lesbien* • conférence

20h *Ex Machina* + rebond 

jeu. 17 18h30 *#MeTooThéâtre : un combat sans relâche* table ronde

20h *Ex Machina* 

lun. 28 15h *J'ai trop d'amis* • Domérat   

mer. 30 14h30 *J'ai trop d'amis* • Yzeure   

18h30 *Femmage* • sortie de résidence

Novembre

mar. 5 14h & 20h *Le Secret* + rencontre  

mer. 6 14h *Le Secret*  

jeu. 7 14h & 20h *Le Secret*  

sam. 9 de 10h30 à 15h30 *Petites Scènes!* • stage 

16h *Petite Sœur et autres histoires* • lecture 

mer. 13 14h *Petite Sœur et autres histoires* Lurcy-Lévis   

mer. 20 15h *J'ai trop d'amis* • Vichy   

18h30 rencontre-dialogue

20h *Port-au-Prince et sa douce nuit* + rebond

jeu. 21 20h *Port-au-Prince et sa douce nuit*

ven. 22 18h30 *Sieste electro* du 109

sam. 23 & dim. 24 *Que faire ?* • stage

sam. 30 10h30 *Super Mioches* • Lurcy-Lévis   

Décembre

lun. 2 20h30 *Monsieur M, 1968* • projection • Le Palace

mer. 4 10h *Super Mioches* • Lavault-Sainte-Anne   

16h *Super Mioches* • Marçillat-en-Combraille   

18h30 *Pour un théâtre militant* • conférence

20h *Lefty!*

jeu. 5 18h30 *Activisme & droits humains* • conférence

20h *Lefty!* + rebond

ven. 13 18h30 *Happy Apocalypse* • sortie de résidence

sam. 14 18h *Poucet, pour les grands*  

lun. 16 9h30 & 14h *Poucet, pour les grands* & mar. 17  

mer. 18 14h & 20h *Poucet, pour les grands*  

jeu. 19 14h *Poucet, pour les grands*  

→ retrouvez toutes les dates
sur theatredesilets.fr

lexique

 produit ou coproduit par le CDN

 pour les + jeunes & en famille

 & aussi en balade sur le territoire

Dates de représentations Hors les murs fixées au fur et à mesure de la saison, à retrouver en ligne.

calendrier sous réserve de modification