

1

2

3

4

| théâtre

centre dramatique national
de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes
direction Carole Thibaut

S A I S O N
2 0 2 4 / 2 0 2 5

04 70 03 86 18
theatredesilets.fr

des Îlets |

des années 30 aux États-Unis et celles d'aujourd'hui ici. Elle nous invite à repenser la famille traditionnelle, le pouvoir et le genre, les combats écologiques, les figures féminines stéréotypées et jusqu'à ces deux monuments de la culture occidentale que sont

04 70 03 86 18
theatredesilets.fr
espace Boris-Vian
27 rue des Faucheroux
03100 Montluçon



produit ou coproduit par le CDN



& aussi en balade sur le territoire → theatredesilets.fr



pour les + jeunes & en famille

Édito

Le théâtre est par essence un art politique. Depuis toujours, il met en jeu des histoires singulières en prise avec le collectif, des êtres bousculant l'ordre établi. À travers ses récits, il met le politique à l'épreuve de l'expérience humaine.

Quoi d'étonnant alors que le théâtre, aujourd'hui, face aux simplifications idéologiques qui menacent si dangereusement nos sociétés, soit attaqué dans ses moyens comme dans ses missions. Ici comme ailleurs, nous sommes confronté-es à l'état de précarisation de la création en France, à l'abandon progressif des services publics dont nous faisons partie, aux injonctions à faire plus rentable, ou à produire sur nos scènes des œuvres à vocation moralisatrice et éducatrice.

L'art vivant, l'expérience sensible, la rencontre humaine ne sont pas une marchandise. Et aller jouer sur les places ou dans les salles des fêtes des villages n'est pas « rentable ». Les œuvres artistiques ne sont pas là pour faire ou donner leçon. Non parce que le théâtre serait immoral ou dérivatif, sans souci du monde, hors-sol, voire dépravé (!), mais bien au contraire parce qu'il est un espace d'expériences sensibles, de partage d'intelligences, permettant d'appréhender ensemble la complexité du monde, d'élaborer des récits communs, bref de « faire culture ».

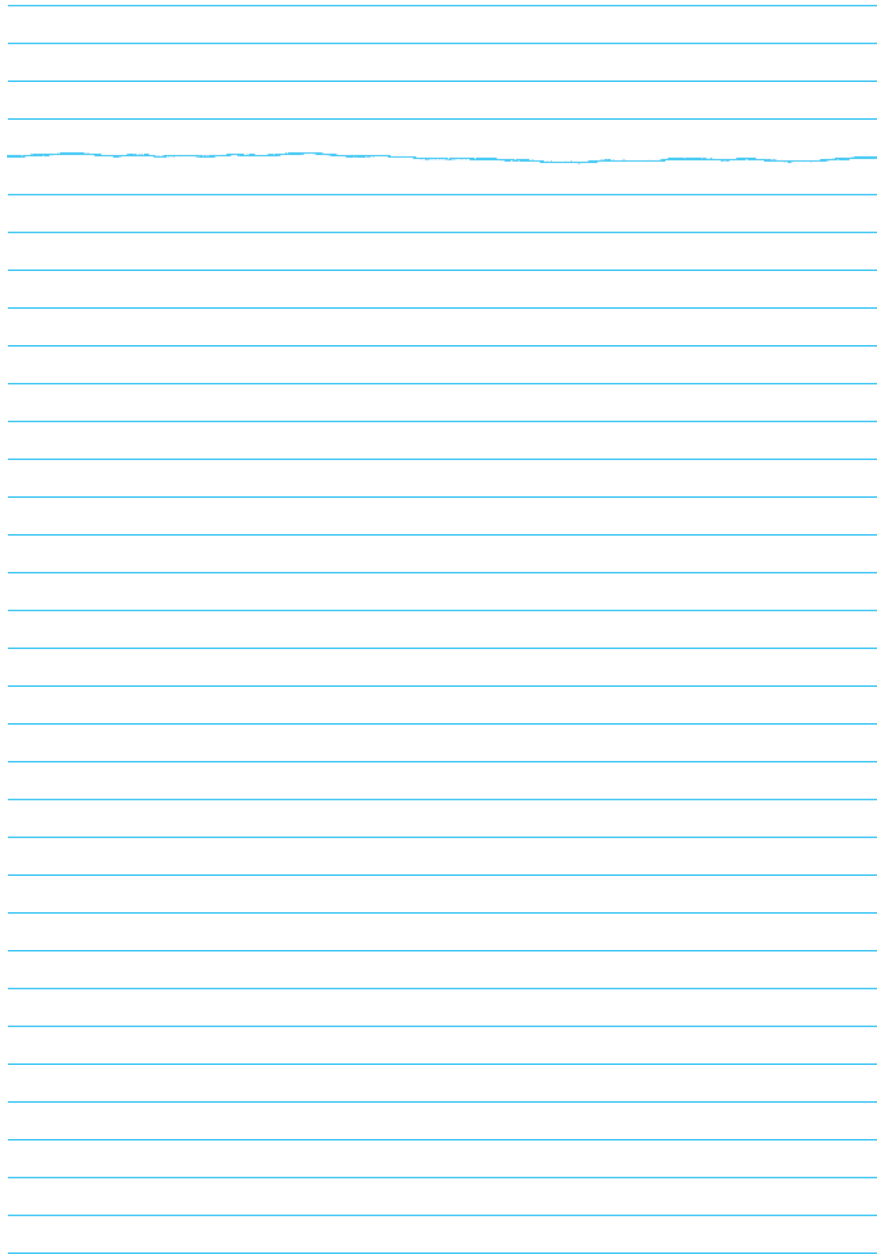
Dans cette époque où les morales réactionnaires, traditionalistes et populistes font feu de tout bois, où tout n'a de valeur que marchande, où les idéologies extrémistes s'immiscent partout, le théâtre se réaffirme fortement comme art politique.

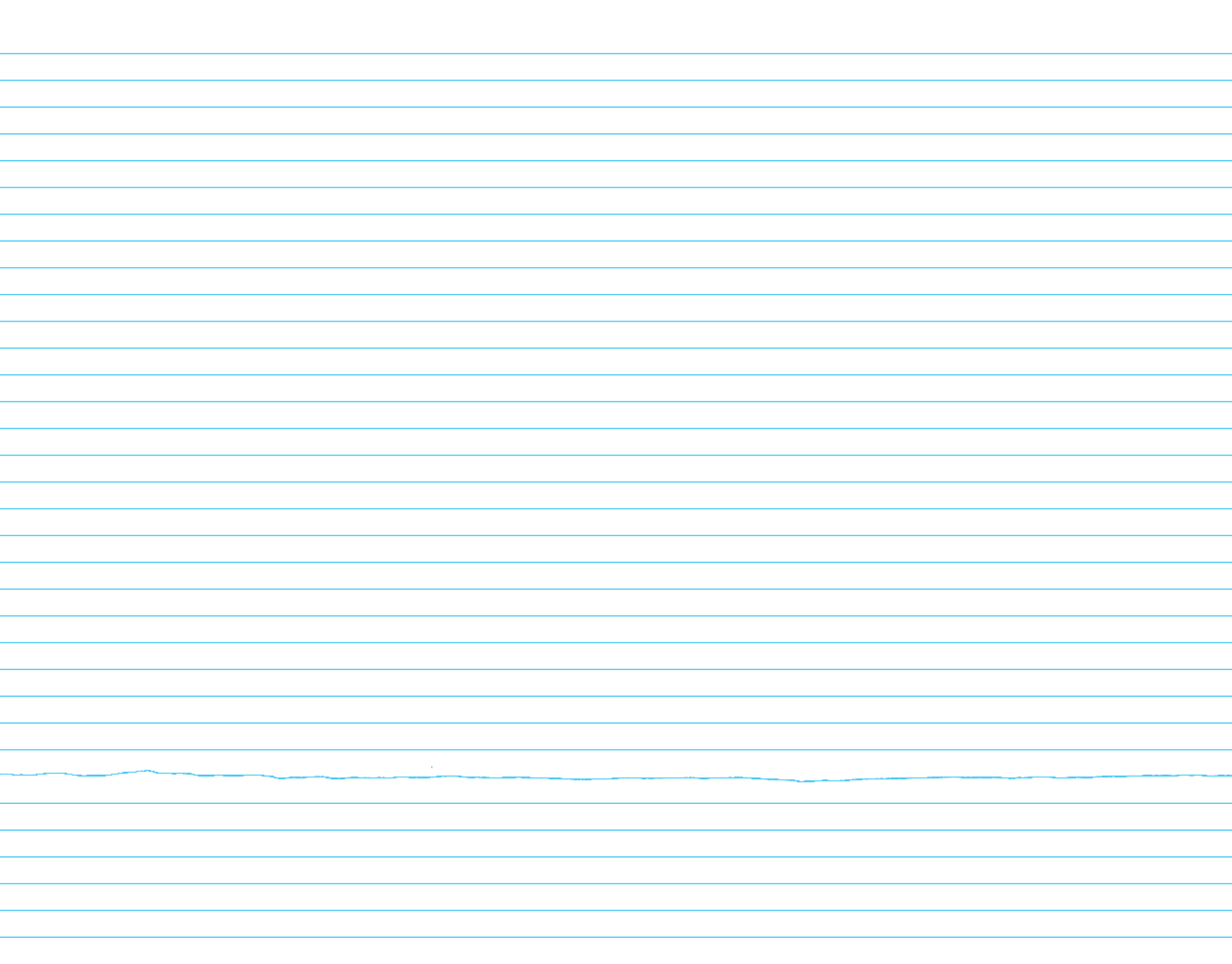
Cette saison convoque l'Argentine de 78 et la France de 41, l'Iran d'hier et d'aujourd'hui, Haïti, la France-Afrique, les grèves des années 30 aux États-Unis et celles d'aujourd'hui ici. Elle nous invite à repenser la famille traditionnelle, le pouvoir et le genre, les combats écologiques, les figures féminines stéréotypées et jusqu'à ces deux monuments de la culture occidentale que sont

Shakespeare et Molière. Mais si le théâtre est politique il ne l'est qu'à la condition d'être un art vivant en perpétuelle création.

Cette saison est tissée d'œuvres aux écritures et formes scéniques toutes différentes et singulières : la beauté épurée des *Cavalières*, la nuit amoureuse de *Port-au-Prince*, l'enquête vertigineuse du *Portrait de l'artiste après sa mort*, l'agit-prop de *Lefty!*, le récit intime de *Longwy-Texas*, la joyeuse équipée de *Vaisseau familles*, le burlesque délicat de *La Nuit des temps*, les récits brûlants des *Forteresses*, la convivialité tendre du *Banquet de la Sainte-Cécile*, la dystopie fantastique du *Temps des fins*, la performance débridée de *Ex Machina*, les alexandrins ravivés de *Laodamie*, l'insolence du théâtre de rue de *Molière !*, le conte malicieux de *Poucet, pour les grands*, l'imaginaire des tout-petits de *Super Mioches*, l'adolescence du *Secret* et le cabaret monstrueux de *Drames de princesses...*

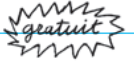
Cette saison, nous l'avons déposée là, pour vous, au fil de ces mois à venir et de ce carnet qui est désormais le vôtre. Car c'est à vous qu'il appartient de l'écrire, comme un dialogue précieux entre ces œuvres et vous, ce théâtre et vous. Ce carnet est un fil secret tendu entre nous, sur lequel nous écrivons quelques bribes d'un récit commun, celui d'une histoire intime et politique à la fois.





sam. 14 septembre • place Piquand

LANCEMENT DE LA SAISON THÉÂTRALE!



en partenariat
avec la ville
de Montluçon

En voiture Simone!

15h30 & 17h30

Mohamed Rouabhi / Fanny Zeller

durée 30 min

« Harangues, prônes, vente à la criée, recettes et autres homélies culinaires » pour une série de saynètes avec Jeune Troupe et camionnette.

baillad

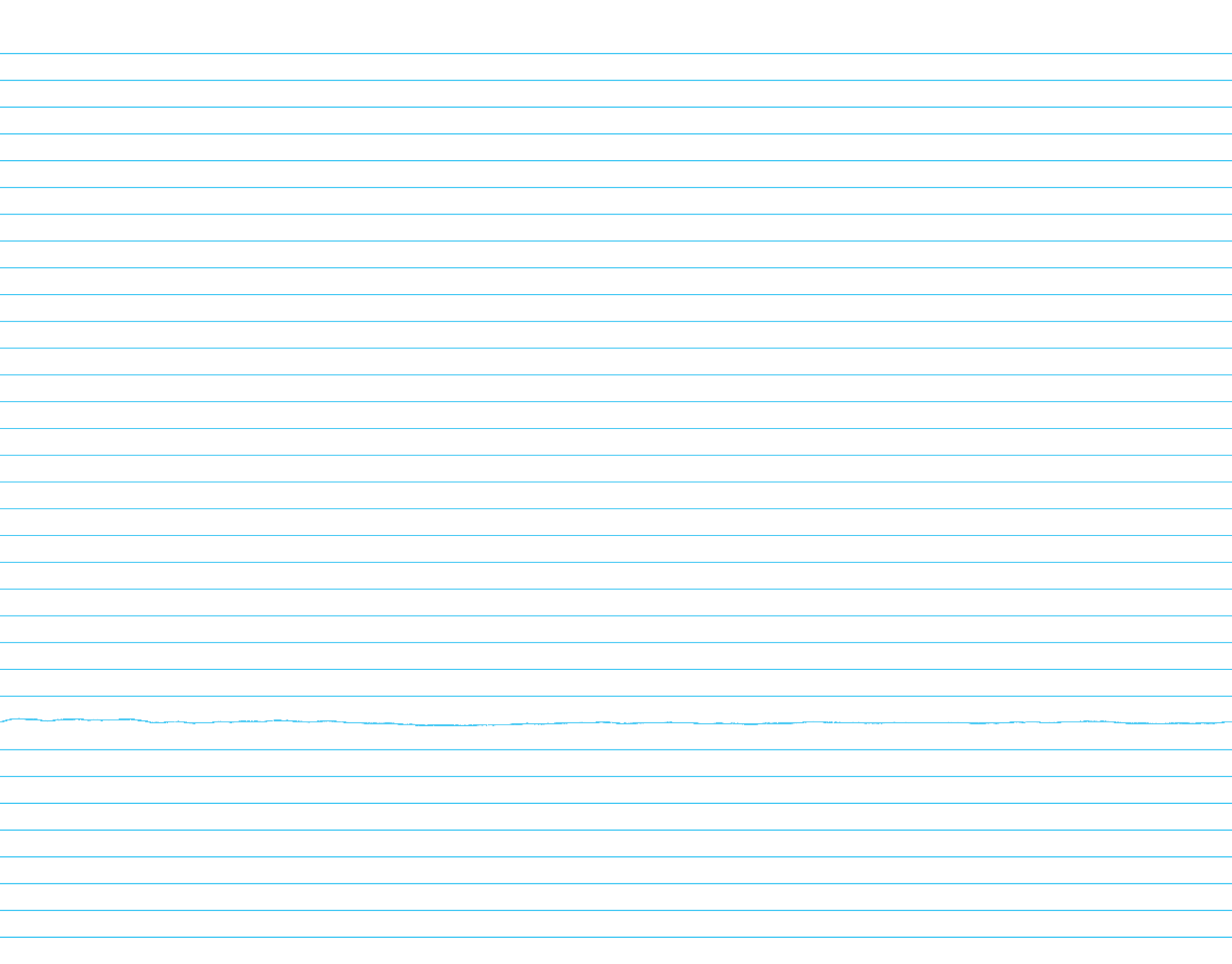
16h & 18h

Bertrand Devendeville

durée 40 min

Carburant à la bonne humeur, le commandant sonore Bertrand vous conduit par le bout des oreilles à travers les rues du vieux Montluçon, pour une déambulation casquée, musicale et dansante!





du 19 au 21 septembre

LES JOURNÉES DU MATRIMOINE #9

jeu. 19 septembre à 20h & ven. 20 à 14h

création
soutenue
par les Îlets



Laodamie, Reine d'Épire

Catherine Bernard / Aurore Évain

dès 14 ans • durée 1h50

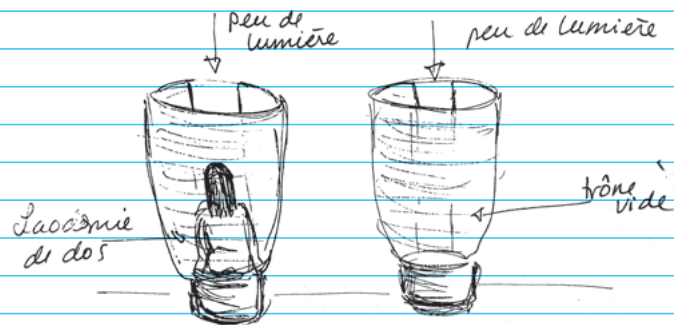
Elles sont sœurs mais rivales en amour. Et pourtant, *Laodamie* n'est pas une tragédie de la jalousie, au contraire. Grand succès du 17^e siècle, la pièce de Catherine Bernard réhabilitée par la metteuse en scène Aurore Évain, spécialiste des « oubliées de l'Histoire », propose une vision renouvelée des liens de sororité, des rapports hommes-femmes et du dilemme racinien entre loyauté au peuple et lois de l'attraction. Rompue à exhumer du passé ces autrices effacées, Aurore Évain redonne souffle et vie à cette souveraine exemplaire et à ce triangle amoureux qui rebat les cartes de l'héroïsme.

sam. 21 septembre

15h & 17h : visite guidée du théâtre

16h au parc des Îlets : lecture-famille avec la Jeune Troupe

18h au parc des Îlets : lecture-parcours autour de Mary Sidney
(alias Shakespeare)



texte publié par la Librairie Théâtrale



ven. 4 octobre & sam. 5

présentation de saison à 19h + spectacle à 20h30 + buffet

Le Banquet



de la Sainte-Cécile

les défilés,
c'est toujours
une occasion.

Jean-Pierre Bodin / François Chattot

dès 10 ans • durée spectacle 1h40

Conteur hors pair, Jean-Pierre Bodin vous convie à la table des histoires de son village natal et de la fanfare municipale. De fêtes communales en cérémonies officielles, on suit avec bonheur les aventures de cette bande de musiciens attachants. Seul en scène, il croque des portraits pittoresques, des tableaux d'époque empreints de nostalgie douce, des banquets de campagne que chérissent les bons vivants. On lève notre verre avec lui, pris dans la convivialité joyeuse de ce spectacle devenu culte.



En balade : jeu. 3 octobre à 19h à Ainay-le-Château



mar. 15 octobre, mer. 16 & jeu. 17 à 20h

création
des îlets

Ex Machina



Carole Thibaut

dès 15 ans • durée 1h35

Dans un cabaret survolté qui traverse tous les âges de la vie d'une femme, Carole Thibaut démonte les mécanismes de domination à l'œuvre dans la sphère familiale, sociale, professionnelle. Entre humour et gravité, elle jette son corps dans l'arène, utilisant tous les outils du théâtre pour déployer son propos avec fracas. Elle ne prend pas de gants, appelle un chat un chat et fait de cette performance jubilatoire un exutoire aux violences subies et un pied de nez musclé au patriarcat.

texte publié par Lansman Éditeur

*J'aurais dû faire une conférence
un truc sobre, tenu,
avec un power point,
je dirige une institution
publique quand même.*



mar. 5 novembre à 14h & 20h • mer. 6 à 14h

jeu. 7 à 14h & 20h

Le Secret

création
des îlets



Thomas Howalt / Catherine Lise Dubost / Fanny Zeller

dès 13 ans • durée 1h15

Trois frères et sœurs découvrent le corps sans vie de leur mère.

Ce drame va faire basculer leur quotidien, les souder et les faire grandir. Dans cette maison isolée du Grand Nord, le cataclysme intérieur répond à la tempête de neige qui fait rage au dehors.

Pour échapper aux services sociaux, la fratrie choisit de taire la vérité et s'invente une nouvelle vie. Fanny Zeller s'empare de l'écriture brute de l'auteur danois contemporain Thomas Howalt et mène tambour battant la Jeune Troupe des Îlets #3 dans ce chemin de deuil qui est aussi un chemin de vie. Un récit initiatique en forme de huis-clos à suspense.

texte publié aux éditions Théâtrales Jeunesse

AUJOURD' HUI
C'EST LE
LENDEMAIN
DU JOUR
OÙ NOTRE
NOUVELLE VIE
A COMMENCÉ.

→ du 4 au 22 nov.

collecte de jouets

au théâtre de Îlets

avec le Secours Populaire

H
H
H

mer. 20 novembre & jeu. 21 à 20h

Port-au-Prince & sa douce nuit

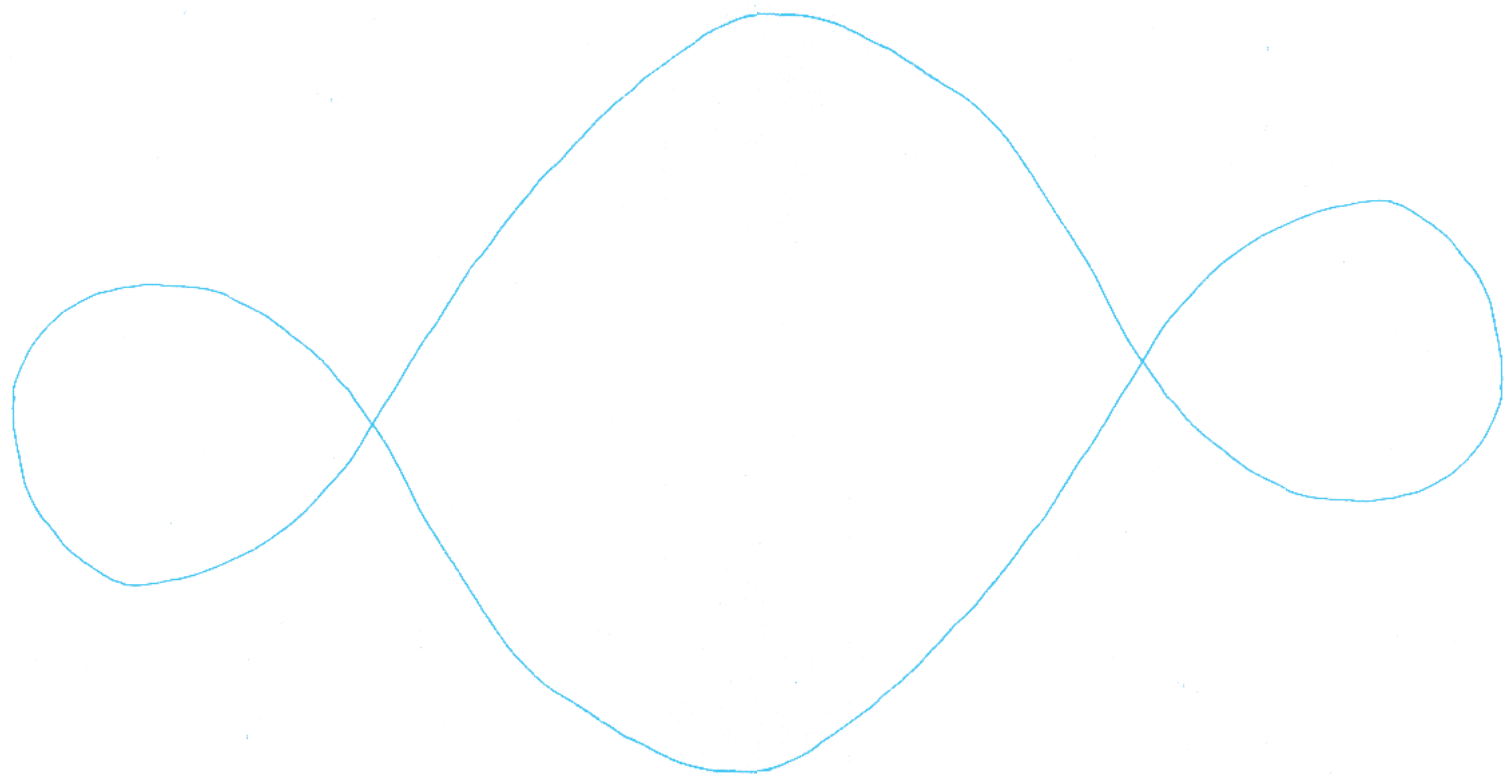
Gaëlle Bien-Aimé / Lucie Berelowitsch

dès 15 ans • durée 1h10

Haïti. Le temps d'une nuit d'insomnie, un couple tangué dans la tempête qui chavire le pays. Et tandis que Port-au-Prince sombre dans la violence, Férah et Zily s'accrochent à leur désir, à leur insatiable envie de vivre. À leur joie de vivre. À tous leurs souvenirs de cette ville avant. Ils dansent, chantent, se disputent, s'aiment. Mais comment s'aimer quand l'avenir est une impasse ? Zily voudrait partir, mais pas sans Férah. Lucie Berelowitsch met en scène la pièce de théâtre de Gaëlle Bien-Aimé avec une sensibilité à fleur de peau. Et fait de cet incandescent dialogue-poème une vibration fébrile et tactile que les deux interprètes illuminent de leur complicité.

→ Suivez l'artiste!
4 & 5 oct.
Gaëlle Bien-Aimé
présente sa création
Aimer en stéréo
aux Francophonies
de Limoges

Quelque chose de beau
doit jaillir de ce marasme.



mer. 4 décembre & jeu. 5 à 20h

Lefty!

d'après *Waiting for Lefty* de Clifford Odets

Natascha Rudolf / Laurent Cibien

dès 14 ans • durée 1h30

Ce spectacle poing levé est porté par l'énergie des luttes d'hier et d'aujourd'hui. Inspiré d'une pièce américaine des années 30 qui raconte la grève des taxis de New York il y a près d'un siècle, la représentation sous haute tension syndicale organise la friction explosive entre la colère des travailleur-euses d'hier et les revendications actuelles, en matière de salaire, transparence, temps de travail et pénibilité. Se mêlent sur scène acteurs, actrices et témoins de la société civile, dans une forme frontale et radicale, participative aussi, qui invite à penser nos luttes contemporaines dans la continuité de l'Histoire.

Si on commençait
à s'apitoyer sur la vie
humaine, on ne pourrait
plus faire d'affaires.

sam. 14 décembre à 18h • lun. 16 & mar. 17 à 9h30 & 14h
mer. 18 à 14h & 20h • jeu. 19 à 14h

Poucet, pour les grands

création
des Îlets



Gilles Granouillet / Fanny Zeller

dès 8 ans • durée 1h

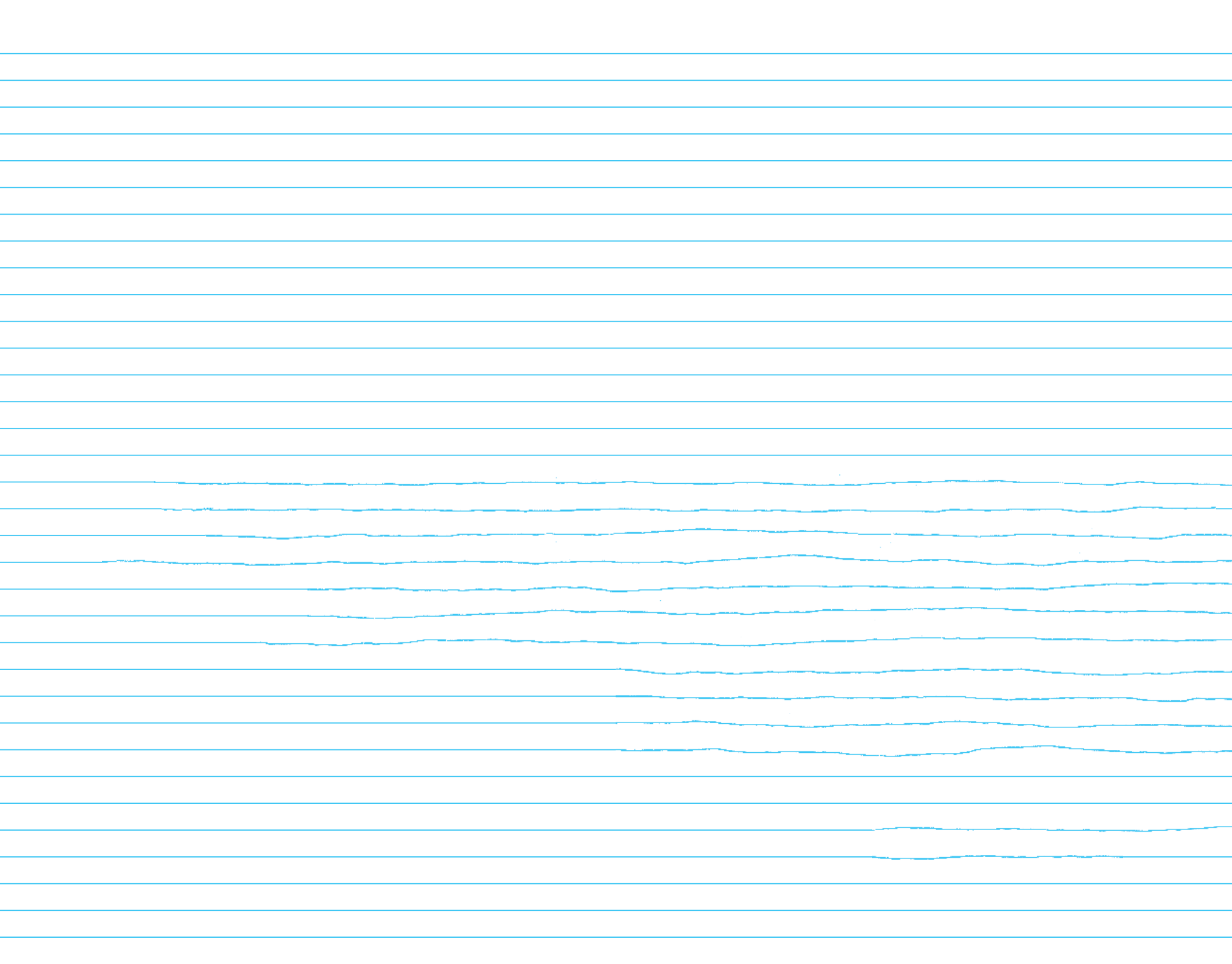
Après *Un endroit où aller* créé en 2020 au théâtre des Îlets, Fanny Zeller retrouve l'écriture de Gilles Granouillet avec ce *Poucet, pour les grands* qui revisite librement le célèbre conte pour enfants en se plaçant du côté des filles de l'ogre. L'une d'entre elles est une lectrice compulsive et découvre, au cours de ses lectures, sa propre histoire et ce qui l'attend. En rencontrant le vrai Poucet dans les bois, elle se ligue avec lui pour déjouer leur destin. Espiègle et grave à la fois, la plume de l'auteur contemporain croustille d'humour et de malice, à l'image de ce spectacle jeune public porté par la Jeune Troupe des Îlets qui fournit son lot d'images à rêver.



En balade : en mars sur le territoire

→ retrouvez toutes les dates de tournée sur theatredesilets.fr

texte publié par Lansman Éditeur



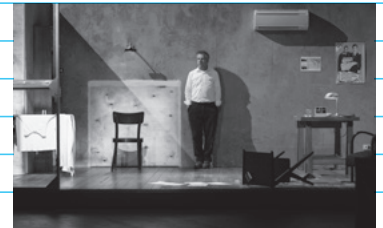
mer. 15 janvier & jeu. 16 à 20h

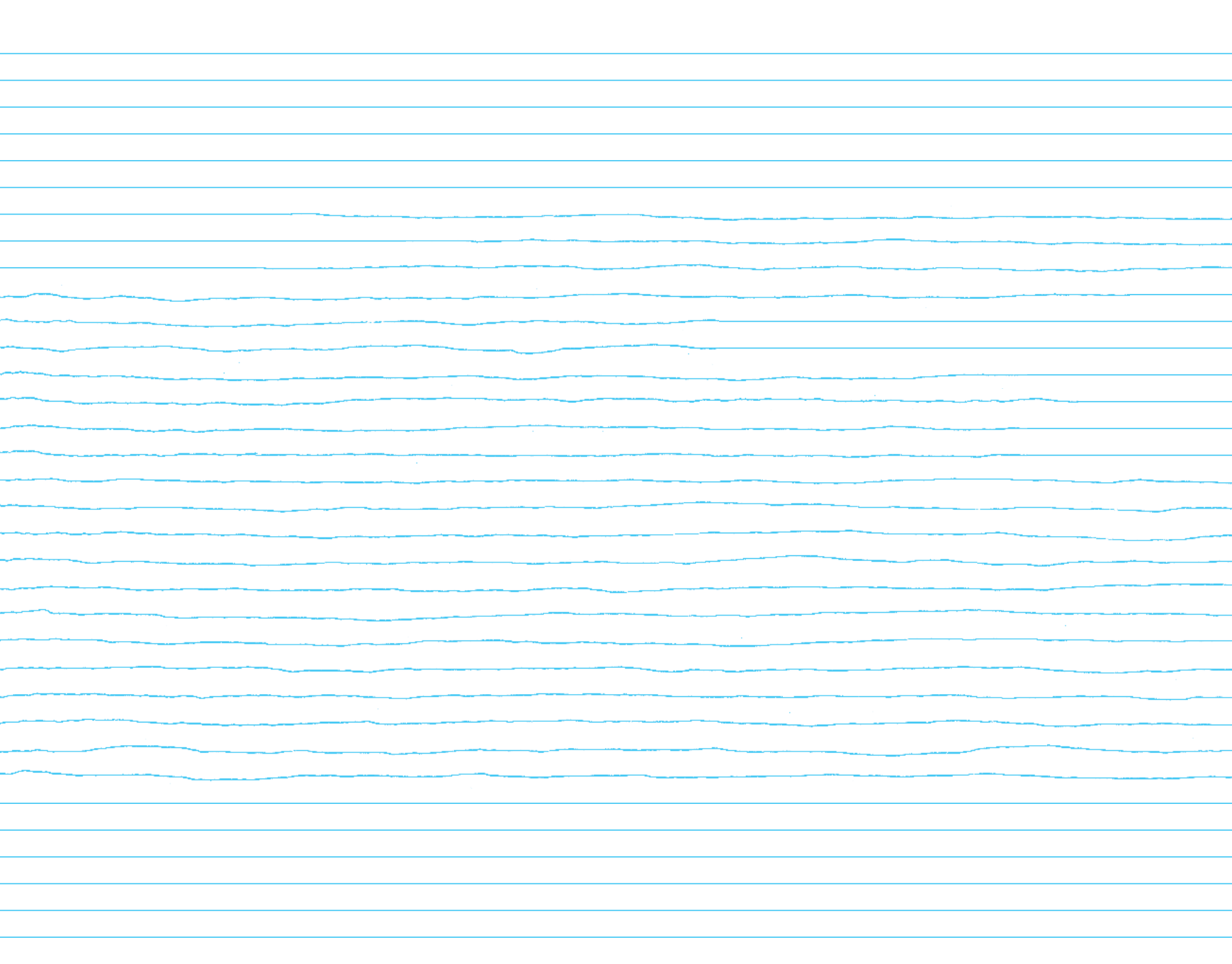
Portrait de l'artiste après sa mort (France 41 - Argentine 78)

Davide Carnevali / Caroline Michel / Marcial Di Fonzo Bo

dès 15 ans • durée 1h15

Parti sur les traces d'un compositeur disparu en Argentine sous la dictature militaire, Davide Carnevali livre une enquête historique et biographique haletante. Dans la reconstitution minutieuse de son appartement confisqué, scène de crime sans cadavre, le comédien Marcial Di Fonzo Bo se fait le garant d'une mémoire tombée dans les trous de l'Histoire. Entre fiction et réalité, il entrelace les fils du récit, s'implique et nous implique comme pour mieux braver la mort et l'oubli. Et l'histoire personnelle rencontre à grand fracas notre Histoire collective et ses épisodes de barbarie.





mar. 21 janvier à 9h & 10h30 • mer. 22 à 10h30 & 14h
jeu. 23 & ven. 24 à 9h & 10h30 • sam. 25 à 11h

création
des Îlets

Super Mioches



Carole Thibaut / Pascal Antonini

dès 2 ans • durée 35 min



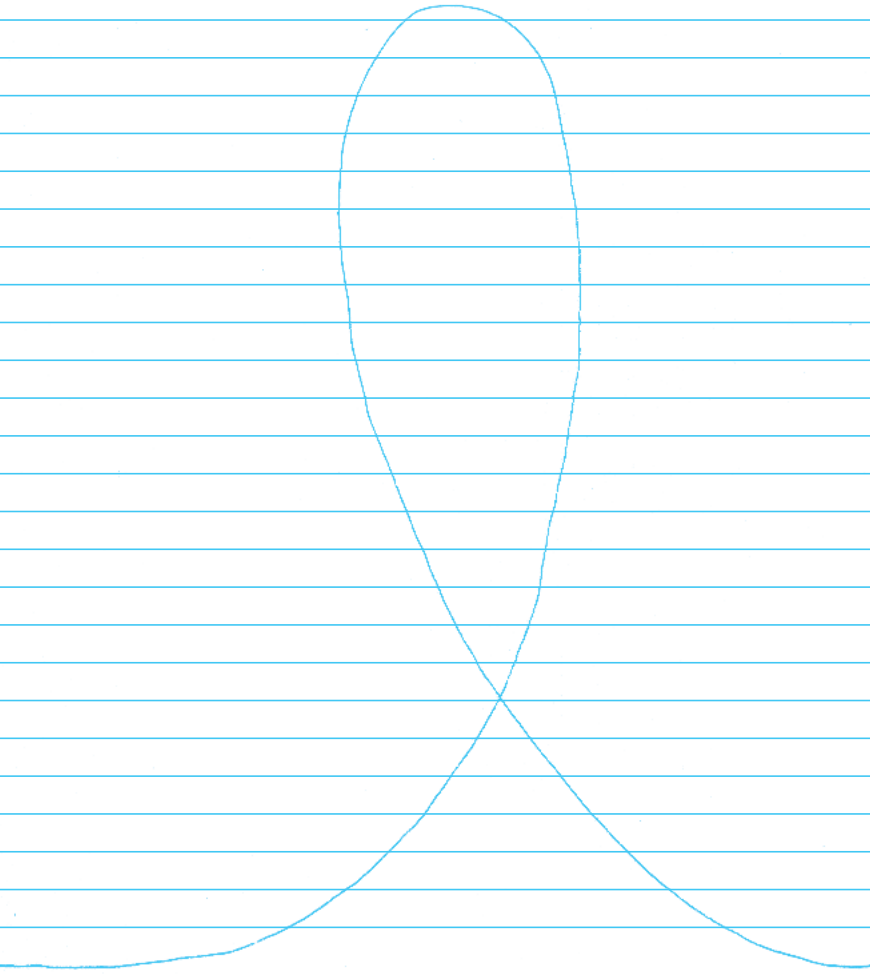
- Tous les rois sont des idiots
- Ah? Pourquoi?
- Parce qu'ils se prennent
pour des rois
- Ah? Ce n'est pas un vrai roi?
- Il n'y a pas de roi
chez les vers de terre

Porté par le trio de comédien·nes de la Jeune Troupe des Îlets, *Super Mioches* s'adresse aux tout-petits en développant une histoire à hauteur de moquette et d'enfants. Pas de héros aux super pouvoirs ici mais des frères et sœurs qui jouent ensemble et s'inventent des mondes imaginaires. Immersif, ce spectacle plein de malice et de poésie se joue des genres en bleu et rose, alterne théâtre d'objet, ombres chinoises, danse et théâtre dans un tourbillon d'émotions. Ludiques et enjouées, les scènes reflètent l'envie de grandir et la quête de liberté propre à cet âge où les personnalités se dessinent.



En balade : en novembre, décembre, janvier & février
sur le territoire

→ retrouvez toutes les dates de tournée sur theatredesilets.fr



mer. 29 janvier & jeu. 30 à 20h

Le Temps des fins

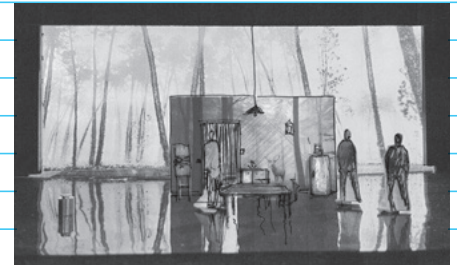
Guillaume Cayet

dès 15 ans • durée 2h30

La dernière création de Guillaume Cayet s'abreuve à la forêt, puissante source d'inspiration et d'imaginaire. Cette fable poétique et politique prend racine dans les enjeux écologiques d'aujourd'hui et propose une exploration de notre lien au vivant. Les personnages y baignent dans une nature en sursis, menacée par la construction d'un barrage. Une dystopie à l'ampleur mythologique qui fait le grand écart entre utopie et désastre annoncé.

texte publié aux éditions Théâtrales

On ira sur Mars
avec les autres tarés.
Il fera chaud.
Tu pourras bronzer.





mar. 11 février & mer. 12 à 20h

création
soutenue
par les Îlets

Vaisseau familles

titre
provisoire

Collectif Marthe

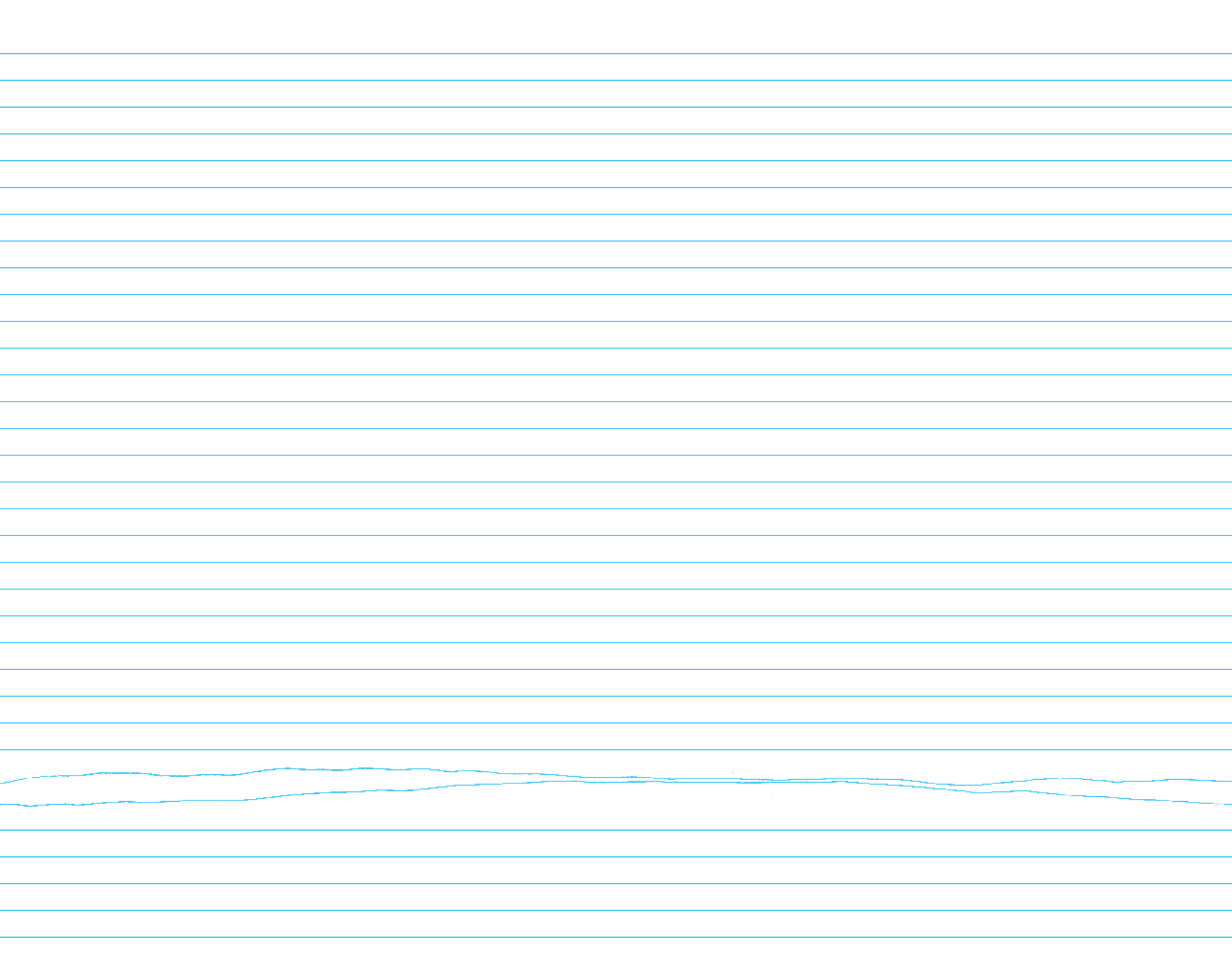
dès 15 ans • durée estimée 1h30

Qu'est-ce que faire famille? Les quatre comédiennes-metteuses en scène du Collectif Marthe se transforment en laborantines anthropologues capables de voyager dans le temps et d'étudier différentes facettes de nos regroupements et systèmes d'alliance. Dans un mélange de fantaisie et de recherche approfondie, nos exploratrices façonnent des scènes à l'humour réjouissant et questionnent ce sacro-saint schéma coulé dans le béton.

→ Suivez l'artiste!
11 & 12 juin
Anélie Lüscher
présente sa création
Les corps inaccessibles
à la Comédie de Clermont.
↳ On vous y emmène
le 11 juin!

Arrivé à ce point,
vous avez réussi à abolir
la famille.

— M.E. O'Brien



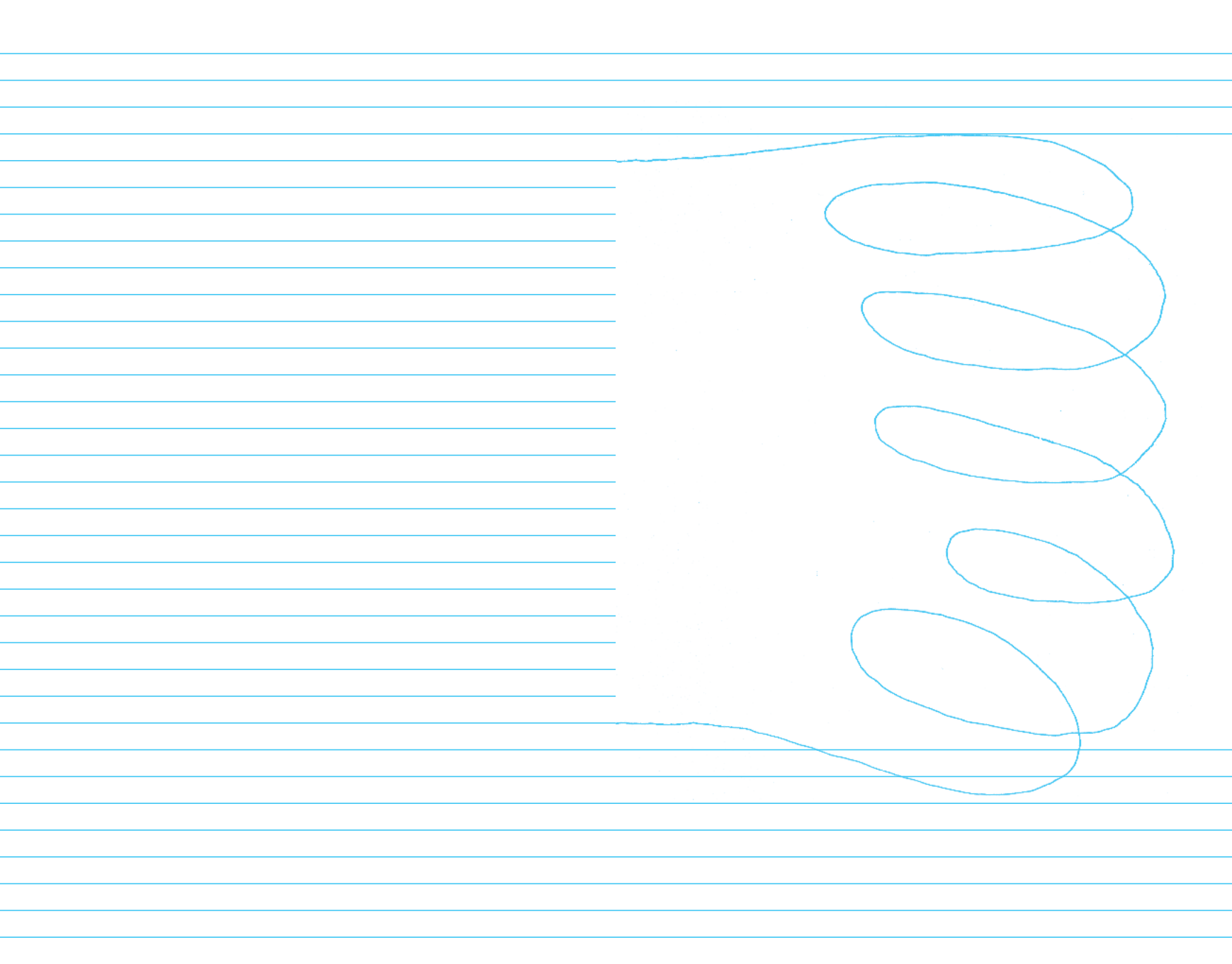
du 22 au 26 février

EN VACANCES AUX ÎLETS! 🧡

spectacles, lectures & stages pour les plus jeunes de 2 à 14 ans

→ programmation détaillée sur theatredesilets.fr





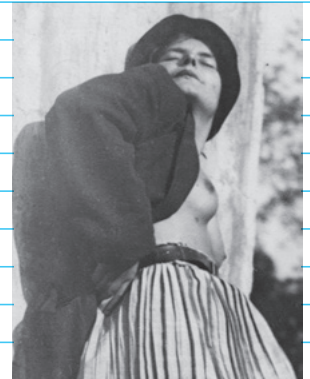
mar. 11 mars & mer. 12 à 20h

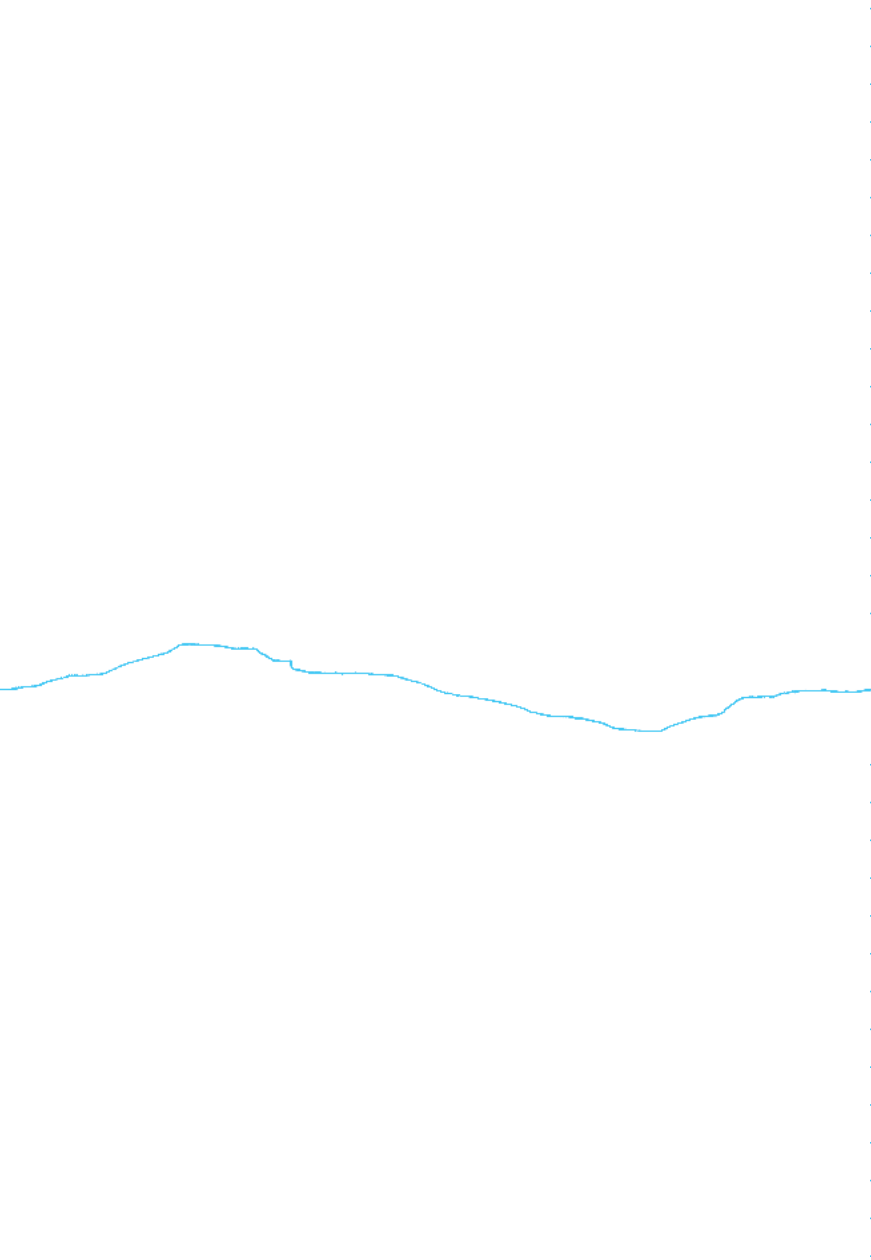
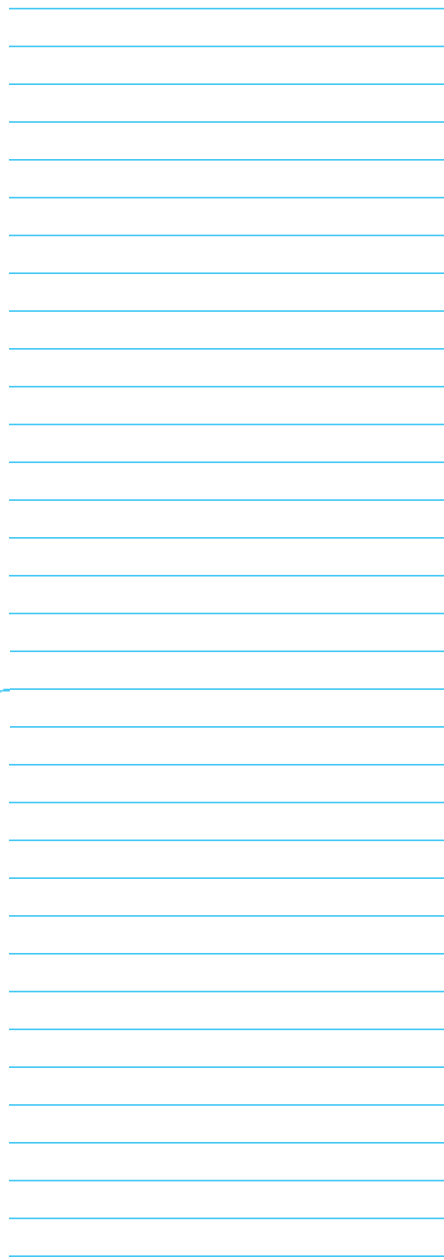
Cavalières

Isabelle Lafon

dès 13 ans • durée 1h35

Entraîneuse de chevaux de courses, Denise passe une annonce pour cohabiter avec trois autres femmes, imposant d'étranges conditions à ses futures colocataires : avoir un rapport aux chevaux, s'occuper de sa fille qui nécessite une attention particulière, n'apporter aucun meuble. Porté par un quatuor de comédiennes de haute volée, ce spectacle sur le fil ne s'embarrasse ni de décors ni d'accessoires pour faire exister cette délicate histoire de sorotité.





du 10 au 15 mars en balade sur le territoire

Longwy-Texas

création
des Ilets



Carole Thibaut

dès 15 ans • durée 1h

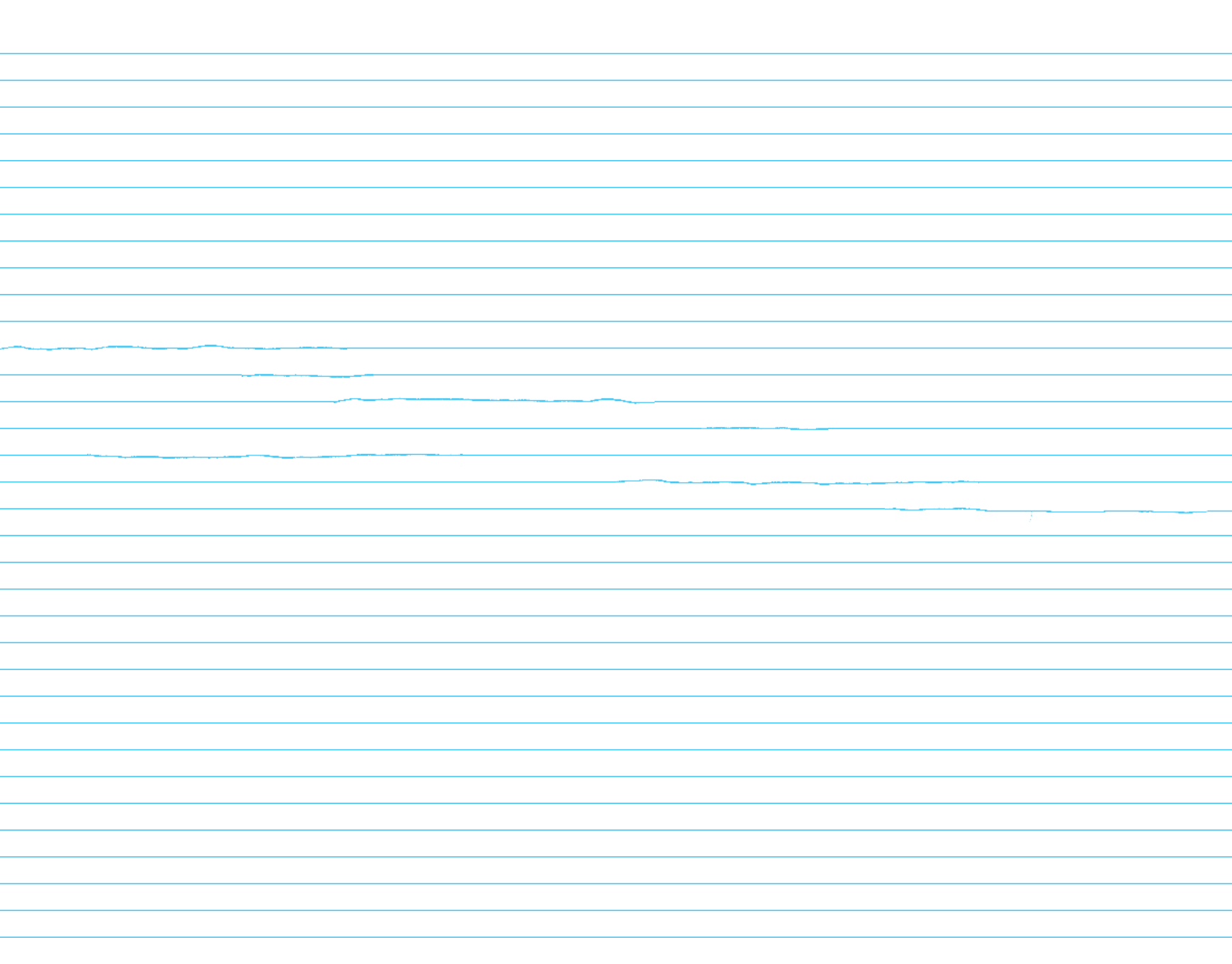
Seule en scène, Carole Thibaut revient sur l'histoire de la sidérurgie lorraine en traversant son héritage familial dans un geste qui raconte l'intime d'une existence, à savoir l'enfance, et reflète en parallèle un mouvement social historique, le bras de fer des ouvriers pour tenter de sauver les usines menacées de fermeture. À l'aide d'archives, de témoignages et interviews, elle remonte le cours d'une mythologie qui cache ses non-dits, ses tabous et sa violence sous-jacente.

→ retrouvez toutes les dates de tournée sur theatredesilets.fr

texte édité par Lansman Éditeur

car il faut bien
que les enfants
aussi respectueux
qu'ils soient
passent leur vie
à réparer
les chagrins des pères.
Les chagrins et les fautes.





mar. 25 mars & mer. 26 à 20h

Les Forteresses

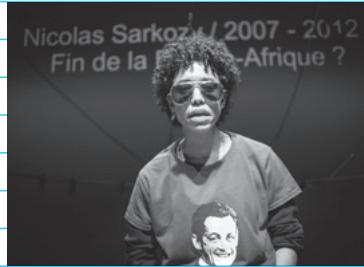
Gurshad Shaheman

dès 15 ans • durée 3h

Bienvenue au banquet des vies invisibles ! Gurshad Shaheman invite le public à prendre place dans une scénographie inspirée des restaurants du nord de Téhéran pour écouter trois récits de vie hors du commun, ceux de sa mère et de ses tantes. Deux d'entre elles décident de quitter le pays dans les années 1990, la troisième restera seule en Iran. En recueillant leurs souvenirs, l'auteur et metteur en scène rend hommage à leur courage, leur ténacité et leur vitalité dans une ambiance aussi conviviale que ces trois forts tempéraments.

texte publié par Les Solitaires Intempestifs





~~Fin~~
Aux porteurs
de pancartes,
je voudrais dire
un mot,
ils veulent
l'indépendance
qu'ils la prennent!

- C. de Gaville.

mer. 9 avril & jeu. 10 à 20h

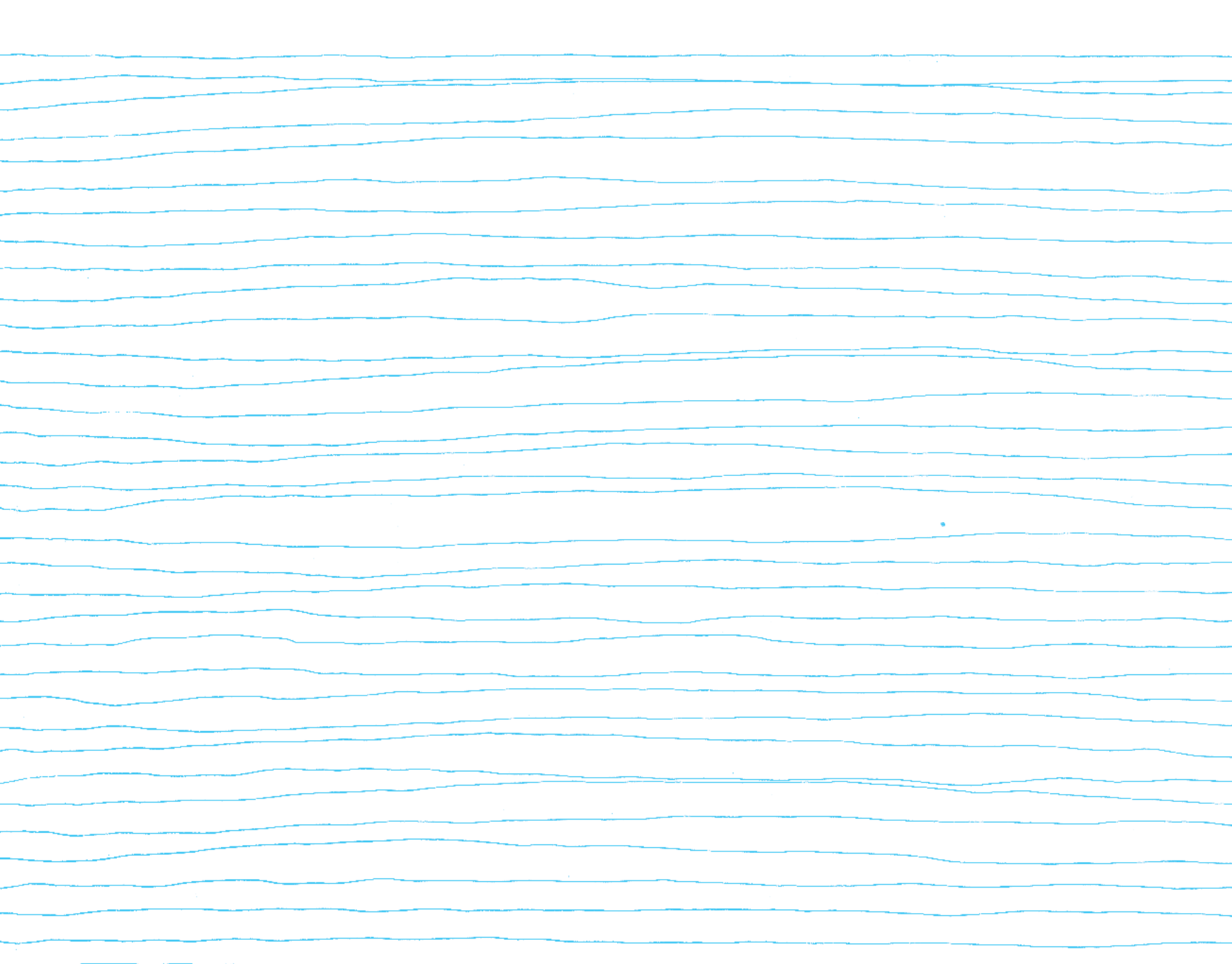
Grand ReporTERRE #9 « Dégage ta France! »

France-Afrique :
la rupture

Angélique Clairand / Coumba Kane

dès 14 ans • durée 1h + 30 min de débat

Après *La Fabrique de la domination* né de la rencontre entre Carole Thibaut et Lorraine de Foucher, voici *Grand ReporTERRE #9* qui prolonge ce principe hybride de friction entre enquête journalistique et geste artistique. En s'attaquant au sujet de la France-Afrique, la metteuse en scène Angélique Clairand et la journaliste au *Monde* Coumba Kane décortiquent tambour battant plusieurs siècles d'une Histoire commune conflictuelle. Dans un dispositif documentaire s'appuyant sur des images d'archives, le binôme invite deux comédien·nes à s'emparer de cette matière houleuse avec humour et chansons.



mar. 13 mai à 14h • mer. 14 & jeu. 15 à 20h • parc des Îlets

Molière!



Martin Petitguyot

dès 14 ans • durée 1h30 à 2h

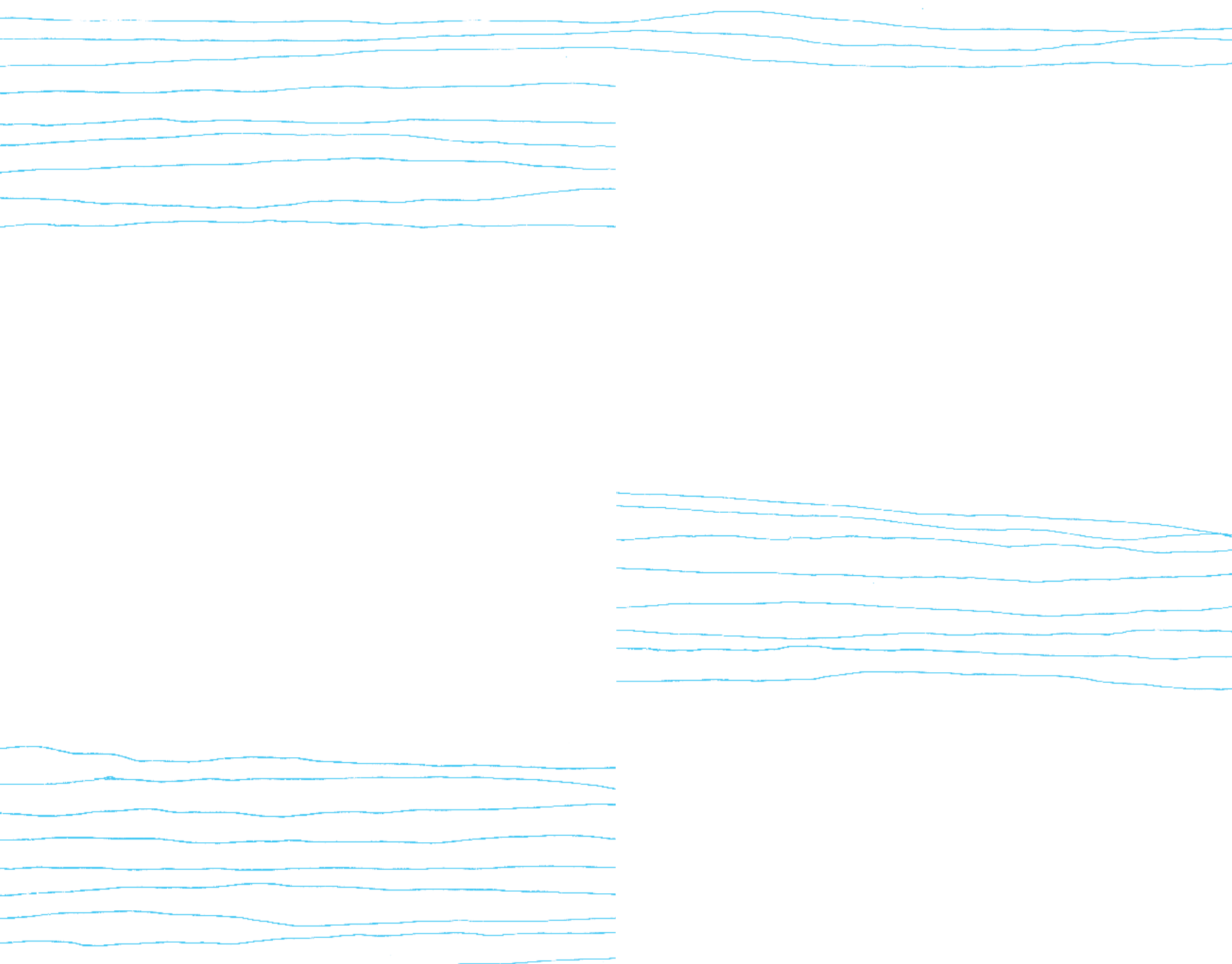
Martin Petitguyot se lance à corps perdu et langue bien pendue dans un seul en scène aussi décapant que documenté sur Molière, vitrine imparable de l'art dramatique à la française. Et lui taille un costard pour faire tomber les masques. Une conférence théâtrale énergique et décapante portée avec maestria par un génie du jeu qui endosse une farandole de personnages et brosse le tableau d'une époque.

 **En balade :** en mai sur le territoire

→ retrouvez toutes les dates de tournée sur theatredesilets.fr

Et c'est une folie,
à nulle autre,
seconde,
De vouloir se mêler
de corriger
le monde.

Molière (le misanthrope)



mar. 20 mai & mer. 21 à 20h • jeu. 22 à 14h & 20h

Merci à tous
ceux qui croient
qu'il est encore
possible de voir
dans la nuit.



La Nuit des temps



(ou les vies possibles
de J.-M. Cesari)

Pascal Cesari / Liora Jaccottet

dès 14 ans • durée 1h

Petite forme au charme délicat et intemporel, *La Nuit des temps* est un seul en scène rempli d'une magie douce et enfantine et de références au cinéma d'antan, porté par un comédien aussi émouvant que drôle. À partir d'une vieille photo de famille, Pascal Cesari et Liora Jaccottet sont parti-es sur les traces d'un grand-oncle disparu pour tenter d'approcher son mystère. De cette enquête en Corse, ils donnent vie à un spectacle intime, ludique et bricolé aux airs de théâtre d'objet.



En balade : en mai sur le territoire

→ retrouvez toutes les dates de tournée sur theatredesilets.fr



mar. 3 juin, mer. 4 & jeu. 5 à 20h



création
des îlets

Drames de princesses

Elfriede Jelinek / Magali Jourdan & Mathilde Sobbotke

Pascal Antonini

dès 15 ans • durée estimée 1h40

C'est un jeu de massacre. Si *Drames de princesses* s'appuie sur des contes de fées célèbres, Elfriede Jelinek les passe à la tronçonneuse de son écriture couperet et jette un pavé dans la mare du patrimoine et de la bien-pensance. Pascal Antonini s'empare de cette langue âpre et sans concession pour en extraire tout le potentiel théâtral. Baroque et exigeant, ce spectacle ne perd pas de vue sa dimension politique et offre une traversée de nos comportements éminemment déroutante, entre folie et monstruosité. Blanche-Neige et La Belle au bois dormant ne sortiront pas indemnes de cette double histoire qui sent le sang et le sexe, où les mots sont cinglants et la fin lapidaire.

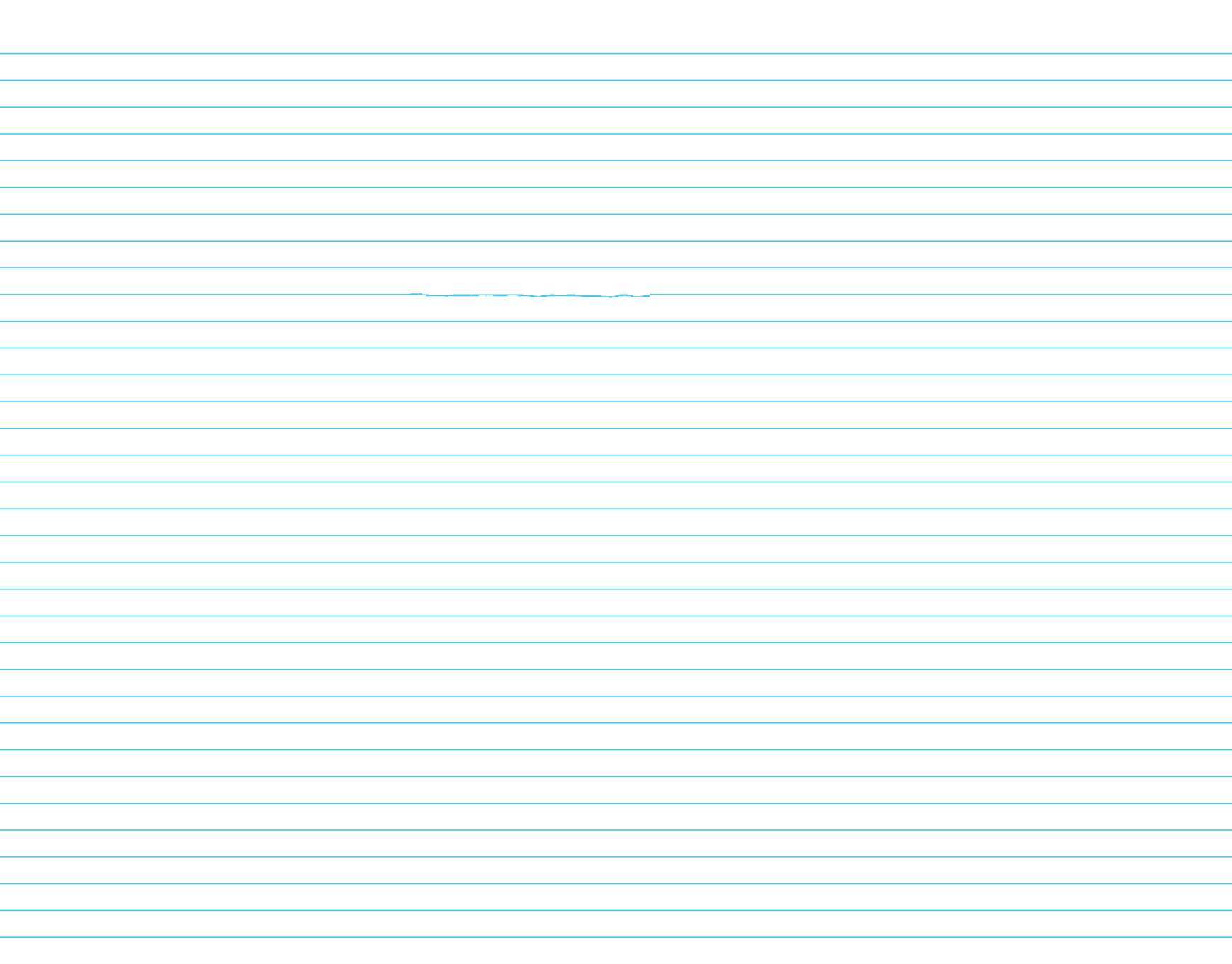


En balade : en mai & juin sur le territoire

→ retrouvez toutes les dates de tournée sur theatredesilets.fr

texte publié par L'Arche Éditeur

peut-être même
allez-vous préférer
la vérité à la beauté ?
Ce serait l'occasion
de vous changer les idées.



Carnet de saison
édité par le théâtre des Îlets

direction de la publication

Carole Thibaut

coordination générale

Coline Loué

rédaction des textes

Marie Plantin

création graphique

Thomas Rochon

impression sur papiers

sur papier Fedrigoni Freelifé Cento recyclé,
Arena Ivory Smooth & papier recyclé Bengali
par Typocentre, imprimerie certifiée
Imprim'Vert depuis 2009

crédits images par ordre d'apparition

DR, Carmen Mariscal, Héloïse Faure,
Cécile Dureux, Victor Tonelli, Cécile Léna,
DR, anonyme © Galerie Lumière des Roses,
Charles Thibaut, Agnès Mellon,
Bertrand Gaudillère, Liora Jaccottet

Carnet édité à 2000 exemplaires,
sous réserve de modifications

Le théâtre des Îlets est une Scop

Sarl à capital variable

Siret 321 953 408 000 28

Licences

PLATESV-R-2022-002802/002805/002806

Ce Carnet sera complété de 3 Cahiers
(à paraître en septembre, janvier et avril)
pour approfondir les spectacles et découvrir
tous les rendez-vous au fil de la saison aux Îlets.

Les Îlets mode d'emploi

*des tarifs individuels
au choix
pour toutes & tous
sans justificatif!*

Nos tarifs

- au théâtre & en balade
6 €, 10 € ou 15 € au choix
(tarif soutien 20 €)
- **La Carte des Îlets**
100 € pour toute la saison
En&Hors les murs
- **tarifs de groupe**
nous consulter

Comment régler vos places ?

espèces / carte bancaire /
chèque / Soudicy / Pass'Région /
pass Culture / Coupons Culture /
Chèques culture

Comment réserver ?

- en ligne 24/7
theatredesilets.fr
(paiement sécurisé)
- **par téléphone**
04 70 03 86 18
- **au théâtre**
mar., jeu. & ven. de 13h à 17h
mer. de 9h à 12h & de 14h à 17h
- **sur place** 1h avant
chaque représentation
- **par courrier**
- à **Cultura**

À noter

Réservations pour toute la saison
dès le 15 juin (hors fermeture
estivale du 6 juillet au 2 septembre
inclus) et en ligne 24/7.

**| théâtre
des îlets |**

centre dramatique national
de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes
direction Carole Thibaut

04 70 03 86 18
theatredesilets.fr