

| théâtre

centre dramatique national
de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes
direction Carole Thibaut

S A I S O N

24 / 25

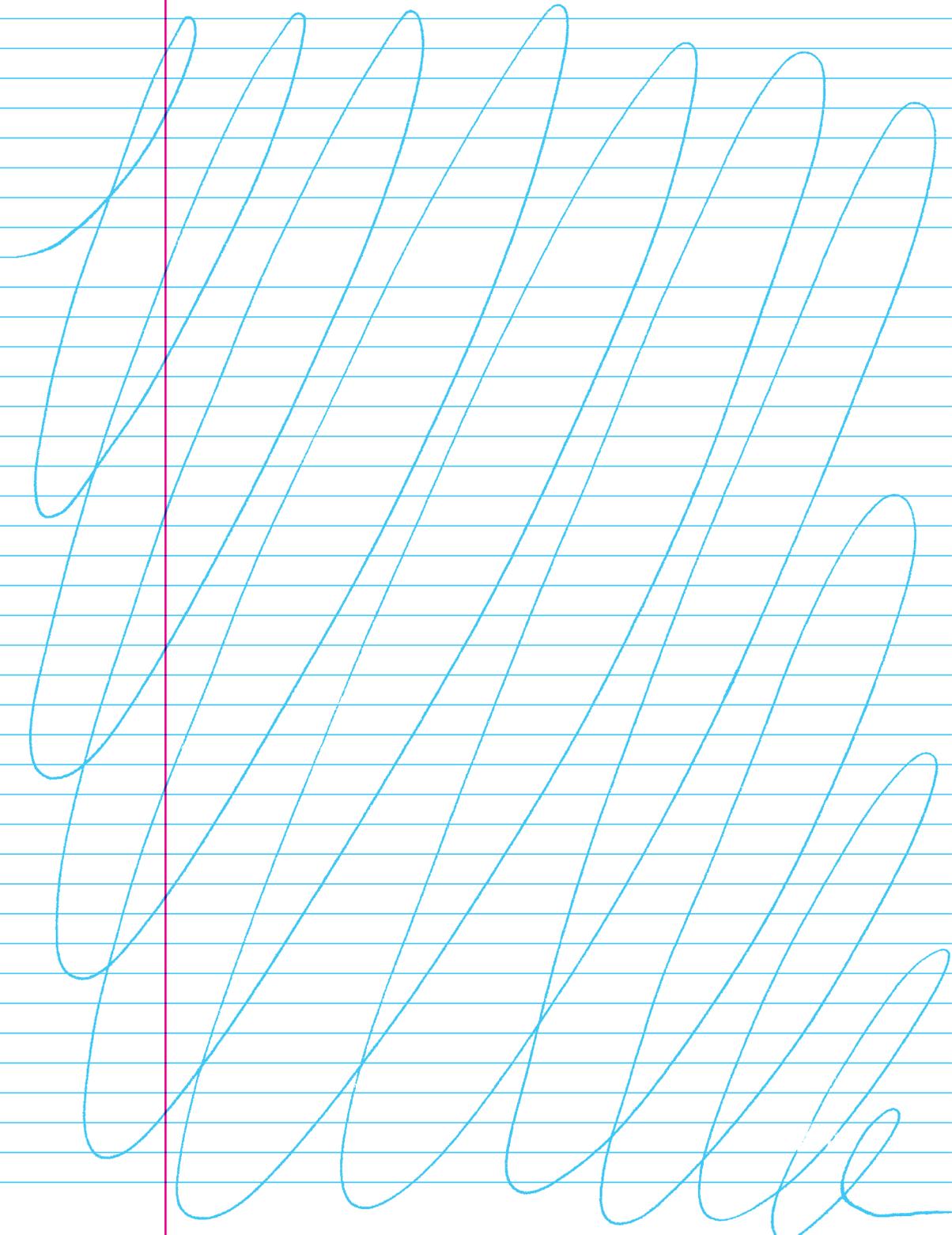
04 70 03 86 18
theatredesilets.fr

des Îlets |

janvier
→ mars
2025

N°2

les cahiers
des Îlets



Voici le deuxième cahier de notre saison 24/25 des Îlets.

Voici l'hiver. Qui fera naître un nouveau printemps. C'est un bien rude hiver, parcouru de stupeurs et de tremblements en tant d'endroits du monde. Plus l'hiver avance, plus on nous appelle à l'ivresse de la consommation et du grossier divertissement. Une sorte de soûlographie programmée pour nous détourner de ces temps glaçants. Les marchands d'illusion haineuse, les camelots de tout poil, nous vendent des gadgets et du prêt-à-penser pour nous faire croire que la course pourrait continuer toujours. Sur le dos des autres, des enfants, des peuples, de tous-tes ces autres dont on aperçoit parfois certains visages au détour de nos petits écrans. Le théâtre n'est pas grand-chose face aux massacres, aux vitupérations de mort, à l'écrasement de l'humain.

Le théâtre ne peut pas grand-chose, sauf nous permettre de nous rencontrer, de nous retrouver et nous réchauffer, dans le fragile tremblement du vivant. Ici se rejoue l'histoire humaine, traversée de fulgurances lumineuses, dans ses infimes tressaillements, ses grandes douleurs, ses joies incommensurables, ces invincibles espoirs. Ici se rejouent depuis toujours l'éphémère et l'éternité de l'être.

Il faut vouloir aimer, encore et malgré tout, pour aller au théâtre. Il faut vouloir croire encore que l'autre est un mystère précieux, et que ce mystère nous révèle une part de nous-même. Dans cet autre-là, être de chair et de fiction, métaphore vivante, c'est nous que nous venons rencontrer. Un nous unique

et multiple à la fois. À travers ces autres vies que les nôtres, c'est en nous que le théâtre nous invite à regarder, comme on plonge le regard dans une eau profonde.

Le théâtre s'adresse à cette part intime de nous-même, cet-te autre que nous portons au plus secret de nous-même, cet-te enfant que nous tentons de rassurer les soirs d'angoisse, nos terreurs camouflées derrière nos façades assurées, la joie pure de nos émerveillements, nos élans d'amour, refrénés, les révoltes que nous taisons, de peur de paraître irraisonnables et débordant-es, les chansons tendres qui nous bercent et dont nous avons un peu honte, nos soirs de désespoirs et nos heures de solitude, les fantômes aimés que nous portons serrés sur nos poitrines, nos grimaces de gosses dans le miroir, nos petits pas de danse bien cachés dans nos souliers et des parfums soudains comme des désirs fous.

Le théâtre appartient à celles et ceux qui tentent de rester vivant-es, envers et contre tout, qui s'obstinent aveuglément à garder foi en l'amour humain, en ce qui nous relie, à travers nos singularités, nos identités multiples, anonymes et brillantes. Et nous voici ici, sur cette scène, nous le peuple des autres, humains palpitants et tremblants, de ce tremblement fragile et délicat de la vie. Ce serait cela le théâtre.

Bienvenue dans cet hiver qui nous emmène au printemps.

Bienvenue aux Îlets.

Carole Thibaut

au théâtre

mer. 15 janvier

& jeu. 16 à 20h

Portrait de l'artiste après sa mort (France 41 - Argentine 78)

Faire la lumière sur le passé n'est pas chose aisée lorsque celui-ci se dérobe et joue à cache-cache avec celles et ceux qui tentent de le comprendre, l'éclaircir et le révéler. *Portrait de l'artiste*

après sa mort dont le titre est en lui-même un programme à rebours, est **une enquête en forme de labyrinthe qui tisse des ponts et des liens entre petite et grande histoire, entre les continents et les époques**, entre deux compositeurs qui ne se sont jamais connus.

Ce portrait post-mortem joue de correspondances et résonances comme pour mieux nous susurrer en musique que l'Histoire n'est pas linéaire, que toute tentative de récit unique abdique face au réel, que la chronologie des faits ne suffit pas à exprimer la complexité de nos traversées. Et les temporalités s'entrelacent. Et deux pays pourtant si éloignés se rencontrent par le hasard des destinées. Et le mystère s'épaissit à mesure que les indices se déterrent. Ce spectacle qui remue le passé, brasse les archives et débroussaille la mémoire des autres pour mieux atteindre celui qui n'est plus, ce spectacle tendu par la recherche du vrai, qui voudrait combler les trous, épancher les peines et réparer les atrocités de l'Histoire, nous entraîne dans ses méandres et ses doutes, ses découvertes et ses troubles.

De l'occupation nazie en France à la dictature militaire en Argentine, la barbarie se répète et se perpétue, elle laisse des traces indélébiles, des séquelles que l'on se traîne, des plaies à suturer. L'intrigue de ce spectacle en forme

de vrai-faux documentaire se vit comme une investigation policière et judiciaire. Elle prend sa source dans un appartement à Buenos Aires, point de départ aux airs de scène de crime.

L'appartement confisqué comme épice du séisme, soumis à un procès. Il s'agit en effet de l'appartement d'un compositeur argentin, dissident politique présumé, un de ces *desaparecidos* dont l'Histoire du pays regorge, victimes de disparitions forcées, synonymes d'arrestations, déportation, séquestration, assassinat. Silenciation. Reflet d'un régime autoritaire qui ne supporte aucune opposition et bannit la liberté d'expression, réprime et censure toute voix résistante. Avant de « disparaître » mystérieusement, ce pianiste volatilisé travaillait sur les partitions inachevées d'un compositeur juif dont la trace s'est perdue elle aussi. *France 41 - Argentine 78*, le sous-titre nous met sur la piste. Et l'on remonte le temps depuis les dictatures militaires des années 70 sur le continent sud-américain jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale en Europe. Curieux points communs entre ces deux musiciens, convergence de ces dépossédés passés sous silence.

Entre recherche biographique et historique, ce spectacle sur le fil du réel et de la fiction embarque le public dans ses tâtonnements, ses circonvolutions, ses étapes et ses degrés de réalité. Il nous invite à pénétrer cet appartement-musée reconstitué avec précision dans ses moindres détails,

Davide Carnevali

Caroline Michel

Marcial Di Fonzo Bo

dès 15 ans • durée 1h30

grande salle

Il y a tellement de choses que ma famille n'a jamais voulu dire. Comme dans toutes les familles je suppose, il y a tellement de choses qu'on ne peut pas dire. Qu'on est incapable de dire. C'est à ça que ça sert les lettres, non ?

ce lieu en hommage à la mémoire de l'artiste qui livre ses secrets autant qu'il les dérobe. **Et par la magie du théâtre qui réveille les fantômes et les effacés, par l'entremise du comédien Marcial Di Fonzo Bo qui nous narre ces histoires entrelacées, ce *Portrait de l'artiste après sa mort* ravive ces vies évacuées, coupées dans leur élan, ces vies empêchées, retirées à leurs familles et ami-es, et ces morts sans corps. Et le plateau du théâtre devient lieu de résistance à l'oubli, lieu de recueillement où les absents sont à nouveau présents, lieu d'incarnation pour panser aujourd'hui les plaies d'hier et penser sur scène notre héritage et ses conséquences.**

texte & mise en scène Davide Carnevali (éditions Les Solitaires Intempestifs) • traduction de l'italien Caroline Michel • avec Marcial Di Fonzo Bo • scénographie Charlotte Pistorius • lumières Luigi Biondi • musique originale Gianluca Misiti • assistante à la mise en scène Manuela Beltrán Marulanda • régie générale Vincent Bedouet • régie lumière Antonin Subileau • régie son/vidéo Loïc Le Bris

la presse en parle

L'Œil d'Olivier « Un entrelacement assez vertigineux de récits qui réveille. »
Samuel Gleyze-Esteban

Le Monde « Une fable labyrinthique et virtuose qui cultive le trouble dans le public. »
Joëlle Gayot

L'Humanité « Un récit captivant [...] une course-poursuite contre l'oubli. »
Marie-José Sirach

autour

mer. 15 janvier après spectacle
bar-plateau

rebond avec avec Marcial Di Fonzo Bo & Amnesty International France



+ **navette Maelis**

Le réseau Maelis s'occupe de votre retour après le spectacle avec une navette exceptionnelle de nuit ! réservation obligatoire auprès du théâtre

jeu. 16 janvier après spectacle

Ami-es du tango argentin,

venez danser dans le hall après la représentation !



au théâtre
& en balade

mar. 21 janvier, jeu. 23 & ven. 24 à 9h & 10h30
mer. 22 à 10h30 & 14h • sam. 25 à 11h

Carole Thibaut
Pascal Antonini
La Jeune Troupe des Îlets

dès 2 ans • durée 35 min
grande salle



Super Mioches

Conçu spécialement pour le tout jeune public, ce spectacle enjoué et malicieux est une invitation à plonger dans les jeux de l'enfance tout en opérant en même temps une certaine distance, propice à la remise en question de nos habitudes de genre (le camion pour le petit garçon, la poupée pour la petite fille, maman qui cuisine, papa qui travaille). On reconnaît là des thématiques chères à Carole Thibaut, grande féministe devant l'éternel féminin, mais c'est bien la première fois qu'elles s'adressent aux tout-petits. Car il n'y a pas d'âge prérequis pour éveiller les consciences et sa pièce avance sans aucun didactisme professoral ni pédagogie surplombante, **elle suit les sentiers buissonniers de l'enfance, explore les mondes imaginaires sortis du chapeau de cerveaux avides et curieux, les aventures qu'on s'invente et les histoires qu'on se raconte entre frères et sœurs** sur la moquette de sa chambre. *Super Mioches*, par son titre humoristique, fait référence aux super-héros

qui peuplent contes et dessins animés pour la jeunesse mais ici les enfants trouveront des alter ego auxquels s'identifier en toute simplicité. Des enfants, tout simplement. Sans super pouvoir hormis un imaginaire illimité dans un univers familial où l'on trimballe ses jouets d'une pièce à l'autre, où l'on grimpe sur un tabouret pour avoir l'impression de s'envoler. Pas besoin de récit abracadabrant ni d'aventuriers géants, de princes musclés et de pirates sans peur, pour se divertir et changer d'air. Les explorateurs de ce spectacle cousu d'artisanat sont des super mioches, ils arpentent le territoire partagé du vivre-ensemble, jouent, se chamaillent, imitent les grands, font parler peluches et poupées. Leurs plus grandes qualités ? Leur énergie indéfectible, leur joie de jouer, leur propension à inventer sans cesse. Avec très peu d'effets, dans une économie de moyens qui privilégie le pouvoir de l'imaginaire, Pascal Antonini, artiste permanent des Îlets, complice de longue date de Carole Thibaut, met en scène ce texte ludique et facétieux avec une attention particulière à la place du public. **Dans un dispositif immersif qui invite les spectateur-ices à investir un espace-cocon, à la fois maison accueillante et rassurante et castelet de marionnettes ménageant ses surprises, les trois comédiennes de la Jeune Troupe des Îlets donnent vie à ce remue-ménage enfantin parcouru de moments de rêverie, de parenthèses poétiques en musique où les corps dansent et réveillent leurs ailes.** La scène est partout, dedans, dehors,

derrière les panneaux en ombres chinoises ou au-dessus, comme surgissant de l'autre côté du miroir. Au centre de l'arène, assis par terre, les enfants suivent le cours du récit en pivotant sur eux-mêmes, libres de leurs mouvements. Et ce goût de la liberté qui transparait dans les situations se propage jusque dans leur position : pas de chaise, pas d'injonction à se tenir droit et à ne pas bouger le petit doigt, les enfants respirent et ça ne les empêche pas d'être attentifs et réceptifs à ce petit monde qui leur ressemble. Léger et itinérant, *Super Mioches* promène ses scènes adorables et caustiques avec l'entrain réjouissant de son trio d'interprètes complice et attachant.



En balade

dim. 16 février à 11h
& 15h30

à Chantelle

avec l'association

Babayaga

→ voir p. 24

→ retrouvez toutes

les dates de tournée

sur theatredesilets.fr

texte Carole Thibaut • mise en scène Pascal Antonini
• avec La Jeune troupe des Îlets #4 : J. Agnely, M. Fandre, S. Osmond-Nauze • avec les voix de Pascal Antonini, S. Osmond-Nauze & Carole Thibaut • collaboration artistique & accompagnement chorégraphique Mariangela Siani • costumes Séverine Yvernault • fabrication décors Frédéric Godignon, Jérôme Sautereau & Séverine Yvernault • accessoires Pascal Gelmi • stagiaire technique Sacha Fantin • régie générale Sophie Barraud

- Tous les rois sont des idiots
- Ah? Pourquoi?
- Parce qu'ils se prennent pour des rois
- Ah? Ce n'est pas un vrai roi?
- Il n'y a pas de roi
- ~~chez~~ chez les rois de terre.

en écho

Musique

La Chevauchée des Walkyries, Richard Wagner, 1856

L'Apprenti sorcier, Paul Dukas, 1897

Casse-Noisette, Piotr Ilitch Tchaïkovski, 1816

Clair de lune, Claude Debussy, 1905

Films

Toy Story, John Lasseter, 1995

Le Roi et l'Oiseau, Paul Grimault /

Jacques Prévert, 1980

Mary Poppins, Robert Stevenson, 1964

Livres

Mary Poppins, Pamela L. Travers, 1934

L'Oiseau bleu, Maurice Maeterlinck, 1908

Le Petit Prince, d'Antoine de Saint-Exupéry, 1943



Le Temps des fins

Le Temps des fins. Un titre emprunté à un philosophe allemand du 20^e siècle, Günther Anders, précurseur en matière de pensée écologiste, critique de la Révolution Industrielle et de ses conséquences environnementales, pionnier du mouvement antinucléaire. Celui qui a écrit *L'Obsolescence de l'homme* alertait déjà sur les méfaits du capitalisme et l'extinction de l'espèce humaine. Auteur contemporain en prise avec les soucis du monde, Guillaume Cayet s'abreuve à sa source, aux littératures d'écologie radicale et éco-féministes actuelles et à sa propre enfance en milieu rural. Les arbres l'inspirent autant que les livres. **La forêt, dans sa dimension poétique autant que politique, constitue la matrice de sa dernière création qui se déroule en trois parties comme autant de facettes et de points de vue sur un monde en état d'effondrement.** Fil rouge de ces trois séquences indépendantes, terreau de vie de personnages aux antipodes, la forêt y est soumise à la menace imminente de la construction d'un barrage et d'une centrale nucléaire. Bientôt rasée ? Que vont devenir ses habitant·es ? Humain·es et non humain·es. Intitulé *Faire le deuil*, le premier volet est le monologue d'un chasseur, représentant d'un monde malade en train de disparaître, d'un système périmé, d'un rapport de domination à la nature. Suit *Le Monde impossible* qui nous projette quelques années en avant et nous confronte à des zadistes ayant

élu domicile dans les bois pour mieux en protéger la destruction engagée. *Gloria*, du nom de la tempête annoncée, conclut ce chemin au sein d'une famille et prend la forme d'une fable dystopique. Aux Îlets, Guillaume Cayet a déjà présenté *Neuf Mouvements pour une cavale* et *Grès (tentative de sédimentation)*, c'est dire s'il se glisse impeccablement dans la dynamique d'une programmation dédiée aux écritures



*On ira sur Mars
avec les autres tarés
Il fera chaud.
Tu pourras bronzer.*

contemporaines. Avec *Le Temps des fins*, l'auteur poursuit son exploration de la langue et du récit comme ouverture à d'autres possibles et nous entraîne dans une nature en sursis, une histoire imprégnée d'humus et de chlorophylle, où hommes et femmes tentent de tracer leur voie dans un monde qui ne leur convient pas. Sa pièce n'a rien de didactique, elle ne fait pas la leçon, propose un imaginaire puissant comme possibilité de rédemption, et tisse, à travers **une écriture incantatoire mélodique et percutante, une intrigue diffractée qui explore notre rapport au vivant et la naissance d'autres modalités d'existence.** Cela passe par les mots, cela passe par les corps, cela passe par un décor prégnant et des costumes hybrides, cela passe par un environnement musical et sonore qui imprègne tout et confère son atmosphère à la représentation. Les trois comédien·nes semblent littéralement baigner dans une scénographie enveloppante qui donne au spectacle des airs de mythe des temps modernes. *Le Temps des fins* ne nous plonge pas tant dans la fin du monde que dans la fin d'un monde, il s'inscrit dans la brèche ouverte entre l'ancien et le nouveau, il lance des pistes comme des hameçons jetés à la figure de l'avenir, il n'appose pas de point final mais projette vers l'inconnu. *Le Temps des fins* est un spectacle optimiste qui croit à nos luttes et à nos utopies, qui croit que demain adviendra malgré le désastre, qui croit à notre faculté d'adaptation autant qu'aux ressources de notre imagination.

la presse en parle

L'Œil d'Olivier « L'auteur et metteur en scène s'enfonce dans une forêt de contes peuplée d'êtres politiques, et donne un souffle mythique aux luttes environnementales. »
Samuel Gleyze-Esteban

Cultnews « Cette nouvelle pièce de Guillaume Cayet donne à vivre un récit stimulant, habité et juste. » **Geoffrey Nabavian**

SNES-FSU Culture « La scénographie de Cécile Léna est somptueuse. [...] La pièce est portée par trois comédiens qui passent d'une époque à l'autre, d'un style à l'autre avec fluidité. Ils sont magnifiques. »

Micheline Rousselet

et auti

réservation
conseillée

sam. 1^{er} février à 16h

& mer. 5 à 14h

Fiesta!

Gwendoline Soublin / Fanny Zeller

lecture dès 9 ans

➔ voir p. 24

ven. 7 février à 18h30

Le Mur et le Marchand de cris

C^{ie} bAllAd

sortie de résidence

➔ voir p. 25

texte & mise en scène Guillaume Cayet (Éditions Théâtrales) • **avec** Marie-Sohna Condé, Vincent Dissez, Mathilde Weil • **avec la participation de** Achille Reggiani • **scénographie** Cécile Léna • **lumière** Kevin Briard • **création musicale & sonore** Antoine Briot • **vidéo** Julien Saez, Salomé Laloux-Bard • **costumes** Patricia De Petiville, Cécile Léna • **création masques** Judith Dubois • **collaboration artistique** Julia Vidit • **musique originale** Anne Paceo • **avec les voix de** Cynthia Abraham, Laura Cahen, Paul Ferroussier, Célia Kameni, Florent Mateo, Anne Paceo & Isabel Sörling • **régie générale** Charles Rey • **figurant·es tournage** Sylvie Brunet, Nicolette Chazalet, Mélisse Codorniu, Bruno Darribère, Jacques François, Lilou Guinet-Marie-Dit-Moisson, Benjamin Lacave, Diego Lafaye, Barbara Leroy, Mélissa Leroux, Emmanuel Linée, Pauline Perochon, Robin Perochon, Mireille Pizette, Julie Pradera, Youcef Retif, Maeva Zwirn • **régie générale tournage** Djamel Djerboua • **conseiller littéraire** Jean-Paul Engélibert • **visuel** Thierry de Folmont



création
soutenue
par les Îlets

Vaisseau familles

titre
provisoire

Elles fonctionnent dans une horizontalité des tâches, chacune mettant la main à la pâte de l'écriture, de la mise en scène et du jeu dans une éthique partagée de mise en commun des savoirs, des compétences et des inspirations. Elles n'ont pas froid aux yeux et pratiquent **un théâtre éminemment contemporain et vivifiant autour des questions féministes**. Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher et Itto Mehdaoui, alias le Collectif Marthe, s'emparent de sujets intemporels et universels pour les penser à l'aune de nos préoccupations actuelles, entremêlant constamment l'intime et le politique. Après un premier spectacle, *Le Monde renversé* (présenté aux Îlets), axé sur les mécanismes de contrôle du corps des femmes et la gestion de leur capacité de reproduction à travers l'histoire des chasses aux sorcières, leur deuxième (*Tiens ta garde*) proposait une expérimentation des sports d'auto-défense et des stratégies diverses en réaction

aux systèmes oppressifs. Dans le cadre du cycle *Grand ReporTERRE* initié par le Théâtre du Point du Jour à Lyon, elles fabriquent une forme hybride, *GR#2 – Sorry I'm a Cyborg*, à mi-chemin du conte et de la performance, en collaboration avec la journaliste Claire Richard sur les techniques de résistance des féministes *cyber-hacktivistes* contre l'hégémonie masculine et le capitalisme numérique à l'œuvre sur la toile. *Rembobiner*, leur dernier-né, est un duo itinérant souvent joué hors les murs, inspiré par les luttes féministes des années 70 et le cinéma documentaire de la vidéaste Carole Roussopoulos, une des premières à avoir utilisé le Portapak, tout premier enregistreur vidéo portable. Un parcours de création qui en dit long sur leur dynamique interne, leur moteur et motivations, leur engagement mutuel à s'emparer de sujets de société forts qui les concernent de près. En allant puiser dans leur propre vécu autant que dans divers ouvrages théoriques, elles mixent leurs sources pour mieux faire du plateau le lieu d'une pensée joyeuse qui prend corps. Refusant le terme d'expertes, elles se disent plutôt « chercheuses » et dans ce mouvement de partage du savoir accumulé et acquis, transformé en situations scéniques concrètes et fictionnelles, elles font acte d'un théâtre empirique et unique en son genre, nourri à la source de leur énergie, de leur humour et de leur envie d'en découdre avec les évidences. Essais philosophiques, sociologiques et historiques viennent étayer leur propos, donner de la hauteur

Arrivé à ce point,
vous avez réussi à abolir
la famille.

– M.E. O'Brien

à leur réflexion et muter en propositions de jeu inventives et réjouissantes. Avec *Vaisseau familles*, leur tout nouvel opus, elles s'attaquent, à grand renfort de références, allant des ouvrages du philosophe Michel Foucault aux écrits de la sociologue éco-féministe Geneviève Pruvost, en passant par les outils anthropologiques de Françoise Héritier, l'abécédaire de Vinciane Despret ou encore *Le Manifeste des espèces compagnes* de la biologiste Donna Haraway, à la sacro-sainte cellule familiale, fondement de nos sociétés occidentales et questionnent pour ce faire les modus vivendi des animaux. En reconstituant différents microcosmes familiaux atypiques, loin du schéma papa-maman-enfant-s qui constitue encore la norme, elles interrogent concrètement comment faire famille autrement. Monoparentale, homoparentale, recomposée, avec ou sans lien de sang, la famille s'invente et se réinvente à l'aune des déconstructions en cours et de la prise de conscience d'un système binaire largement favorable au patriarcat. Procédant par collages et analogies, un procédé qui leur sied merveilleusement, **nos quatre entêtées nous offrent une bouffée d'oxygène et mille et une idées pour composer de nouvelles communautés, choisies, équitables et équilibrées.**

mise en scène, jeu et écriture Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher & Itto Mehdaoui • **regard dramaturgie** Leïla Adham • **regard extérieur jeu** Nelly Pulicani • **regard chorégraphique** Cécile Laloy • **création silhouettes et postiches** Cécile Kretschmar • **création costumes** Léa Gadbois-Lamer • **scénographie** Lucie Auclair • **régie générale** Clémentine Pradier • **création lumière** Maureen Bain • **administration de production & diffusion** Florence Verney

en Îlets

Films

La Famille Addams, David Levy, 1964
Affreux, sales et méchants, Ettore Scola, 1976
Films de famille, Alain Tyr, 2016
Festen, Thomas Vinterberg, 1998
Carré 35, Éric Caravaca, 2017
Louise Bourgeois, une vie, Camille Richard, 1993
Chine: naître et ne pas être, Marjolaine Grappe & Christophe Barreyre, Arte Reportage, 2017
Océan – saison 3, Faire famille, 2023

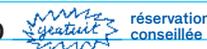
autour

sam. 8 février & dim. 9

Écrire la famille

stage d'écriture adultes
avec Clara Bonnet
→ voir p. 26

mar. 11 février à 18h30



Les Flamboyantes

Jalie Barcollon / La Jeune Troupe des Îlets
lecture
→ voir p. 24

mer. 12 février après-spectacle

bar-plateau

rebond avec l'équipe artistique

suivez l'artiste!

11 & 12 juin

Les Corps incorruptibles

Aurélia Lüscher présente sa nouvelle création à La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, on vous y emmène en bus (gratuit) le 11 juin!
+ d'infos au 04 70 03 86 18





EN VACANCES AUX ÎLETS!



Suite au succès des premières *Vacances aux Îlets* lancées la saison dernière, le théâtre des Îlets ouvre à nouveau ses portes aux enfants et aux adolescent-es pendant les congés scolaires autour d'un programme spécial adapté aux plus jeunes. Cette année nous avons choisi les vacances de février, traversées par les froids de l'hiver, celles où on s'ennuie un peu en contemplant par la fenêtre le ciel couvert, et où on vous répète à longueur de journée : « Sors de tes écrans, va jouer dehors ! ». « Jouer dehors ? Mais il fait trop froid et gris ! ». Voilà. C'est pour tout cela qu'on a inventé ce rendez-vous ! Pour pouvoir se retrouver avec d'autres de son âge, s'amuser à faire du théâtre, découvrir les coulisses et tous les endroits secrets des Îlets, voir ou revoir *Petite sœur et autres histoires* et *L'Enfant Sauvage*... et dévorer des goûters en compagnie de la Jeune Troupe des Îlets qui, côté enfance et adolescence, n'est pas en reste !

Attention : si tu as envie de faire un stage, inscris-toi vite, parce que le nombre de places est limité !

→ voir p. 26

sam. 22 février 14h30 **visite du théâtre pour petit-es & grand-es**

16h

Petite Sœur et autres histoires

Jon Fosse (l'Arche éditeur)

Pascal Antonini

lecture dès 9 ans + goûter

Trois histoires courtes pour raconter des péripéties que les adultes ne sont plus à même de comprendre : le chapardage d'une banane, de grandes questions sur l'univers et l'infini ou une expédition à la cave...

lun. 24 février 10h30-15h30 **stage théâtre pour les 8/10 ans**

mar. 25 février 10h30-15h30 **stage théâtre pour les 10/12 ans**

13h30-15h30

stage théâtre pour les 6/7 ans

mer. 26 février 14h

L'Enfant Sauvage

Bruno Castan (éditions Théâtrales)

Pascal Antonini

lecture dès 10 ans + goûter

Inspiré de l'histoire de Victor de l'Aveyron, un enfant recueilli par le docteur Villeneuve au début du 19^e siècle, *L'Enfant Sauvage* est un émouvant conte sur la transmission et la pudeur des sentiments.

et aussi

jeu. 27 février 14h au cinéma
Le Palace

Jouer et grandir

documentaire de Pierre Beccu

Pendant près d'un mois, 60 enfants montent un spectacle théâtral et musical. Encadrés par une quinzaine d'adultes, toutes et tous vont apprendre le dépassement de soi.

Cavalières

Écrire pour moi, c'est comme monter à cheval. Monter à cheval, c'est comme écrire. C'est penser droit devant, calme et en même temps laisser apparaître toute l'impétuosité dont le cheval est capable.

Faire théâtre avec rien. Isabelle Lafon est passée maître dans la pratique d'un théâtre qui se passe de tout décor, accessoire et artifice, qui se conçoit sur le socle du verbe, fait confiance à la présence et à ce qui se joue dans les intervalles, les interstices, les noirs et les vides, la vibration de l'air entre les corps, la résonance des mots dans l'écoute. Et elle a raison. Parce que ce faisant, elle atteint des abîmes de mystère et de profondeur, elle nous happe, nous déplace, nous surprend et nous retourne comme un gant, sans que l'on comprenne vraiment comment s'est effectué le renversement. Le théâtre d'Isabelle Lafon, s'il est une énigme, est pourtant frontal, transparent, radical, offert dans une porosité troublante avec le public. Il ne triche pas, il ne cache rien, il n'y a pas d'illusion qui tienne, pas de hors champ en coulisse, tout est à vue et pourtant, la perspective y est infinie, ses échos durent longtemps après et la représentation

infuse tranquillement son magnétisme latent. Dans *Cavalières*, elles sont quatre femmes et il faut toutes les citer tant elles portent haut l'art du jeu, créatrices à part entière de leur rôle, sur le fil de la maîtrise absolue, du savoir-faire redoutable et de la mise en danger permanente, de la prise de risque maximale : Sarah Brannens, Karyll Elgrichi, Johanna Korthals Altes et Isabelle Lafon. **Quatuor de haute volée, funambules du plateau traquant sans cesse la chute et le déséquilibre, elles donnent vie à cette histoire étonnante qui semble s'inventer et se construire sous nos yeux**, dans le récit de chacune, les confidences et les aveux, les lettres échangées et cette façon, unique, de faire circuler la parole entre elles, de lui conférer une densité proche de la matérialité. Sobres dans leur tenue de ville passe-partout, elles n'en existent pas moins puissamment par la verticalité de leurs corps vibrants et leur façon, à chacune, de s'exprimer, de se raconter, de se dire et d'affirmer leur point de vue. Il y est question de chevaux (le titre nous met sur la piste) mais on est à mille lieues du spectacle à thèse ou à thème qui tournerait autour de son motif pour mieux l'essorer. L'équitation, le rapport à l'animal, les métiers liés, sont ici abordés tout du long, ils traversent le spectacle comme un refrain, un point d'accroche ou de ralliement, une métaphore filée qui tisse ses rapprochements, ses parallèles, ses connexions. Mais la réunion de ce chœur de femmes sous un même toit, au contact d'une enfant handicapée qui n'est pas

représentée aborde aussi des problématiques plus générales comme celle du vivre-ensemble, de la responsabilité partagée, de la liberté et de la contrainte, de l'attention que l'on porte à l'autre, de nos tâtonnements et tentatives, par le langage, pour transposer son flux intérieur, refléter le réel et atteindre, qui sait, une utopie de vérité. **Avec ce spectacle, Isabelle Lafon atteint un degré de maturité artistique inestimable, *Cavalières* est un présent (dans toutes les acceptions du terme), il palpite face à nous de ce réseau d'humanité au féminin qui cohabite sur scène.** Il nous confronte à des zones insoupçonnées en nous-mêmes. Et lorsque l'une d'entre elles prononce en boucle, « lettre, lettre, lettre... », on entend en superposition, « l'être, l'être, l'être... ». C'est là toute la magie que déploie la compagnie Les Merveilleuses, des spectacles à double fond, des sous-textes intrigants, et cette dimension inouïe du théâtre, ce degré zéro de la théâtralité qui charrie tant et tant. C'est une écriture à plusieurs niveaux, celle des corps dans l'espace, de la lumière qui sculpte contours et creux, des mots qui défilent et s'agencent pour tracer une trame, et leurs visages, pages blanches mouvantes sans arrêt redessinées, témoins du monde qui les habitent. Des abîmes dans lesquels on plonge avec une délectation incomparable.

conception et mise en scène Isabelle Lafon • **écriture et jeu** Sarah Brannens, Karyll Elgrichi, Johanna Korthals Altes, Isabelle Lafon • **lumière** Laurent Schneegans • **assistante à la mise en scène** Jézabel d'Alexis • **costumes** Isabelle Flosi • **avec la collaboration artistique de** Vassili Schémann

la presse en parle

Le Monde « Une pièce malicieuse, drôle et tendre, qui ouvre la réflexion sur la fabrication d'une démocratie par et avec des femmes. » **Joëlle Gayot**

L'Œil d'Olivier « Leurs histoires émeuvent, leurs quotidiens passionnent. On se plaît à les entendre partager leurs passions, leurs détestations. On rit de leurs petits travers et on se laisse emporter par leur colère autant que par leur liesse. » **Olivier Frégaville-Gratian d'Amore**

Libération « [La langue] est tellement intelligemment travaillée par Isabelle Lafon et ses comédiennes, qu'on a le sentiment que tout s'invente devant nous et pour nous dans un présent absolu. » **Laurent Goumarre**

La Croix « On suit captivés, les récits que déroulent ces quatre femmes à la présence envoûtante » **Laurence Péan**

Télérama « En osmose avec la salle, les comédiennes [...] ne cachent rien de leur art. Et cette sincérité profonde nous entraîne au cœur de la magie. » **Fabienne Pascaud**

et aussi

sam. 15 mars à 16h

& mer. 19 à 14h

Gretel et Hansel 🐾

Suzanne Lebeau / Fanny Zeller

lecture dès 8 ans

gratuit, réservation conseillée

➔ voir p. 24

sam. 15 mars

À quoi on joue ? 🐾

stage pour les 8/10 ans

avec Kim Aubert

➔ voir p. 26



en balade
& en tournée



du 10 au 20 mars sur le territoire

→ retrouvez toutes les dates

de tournée sur theatredesilets.fr

Carole Thibaut

dès 15 ans • durée 1h

En balade

jeu. 20 mars à 20h

Musée de la Mine,

Saint-Éloy-les-Mines

réservations

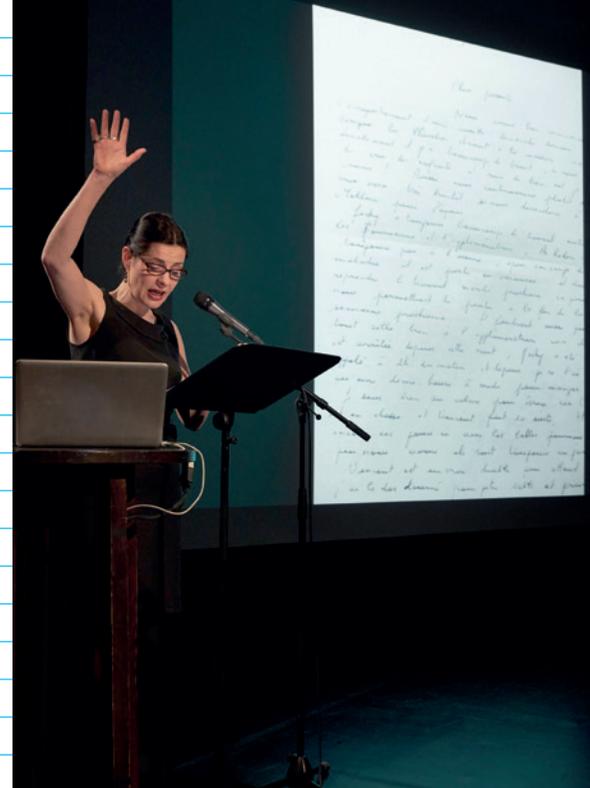
04 43 98 02 58



Longwy-Texas

Revenir à la source. Pas celle de Pagnol avec l'accent du Sud sous le ciel bleu du midi. Celle de Longwy, cité sidérurgique sous le ciel gris de la Lorraine et les fumées des Hauts Fourneaux. Cap au Nord-Est donc, aux abords de la frontière belge! Surnommée «le petit Texas français», Longwy était dans les années 70 une des villes les plus riches de France. Pas de cow-boys aux jambes écartées en vue non plus mais une lignée d'hommes besogneux, taiseux, fiers. Ouvriers, ingénieurs, main d'œuvre et patrons au service de l'aciérie. Des hommes, des vrais, seuls maîtres à bord des usines. Des hommes, des pères de famille, avec femme et enfants à la maison. Des hommes prêts à se battre pour préserver leur travail et l'activité sidérurgique en pleine crise à l'orée des années 80. **Des hommes au cœur d'acier, l'âme en béton armé, taillés dans l'étoffe des héros des temps modernes.** Plutôt crever que verser une larme. Céder? Jamais. Les valeurs du labeur se transmettent, le mythe de la grandeur industrielle, la légende de l'ascension sociale. Fille, petite-fille et arrière-petite-fille de travailleurs des Hauts Fourneaux, Carole Thibaut, actuelle directrice des Îlets, a été biberonnée à cette histoire au masculin parcourue de gros bras et de durs à cuire. Une histoire que l'on se transmet sans sourciller de génération en génération, comme un relais que l'on se passe pour maintenir le flambeau du panache passé. Femme de lutte et d'engagement, Carole Thibaut se demande aujourd'hui si Longwy n'en est

pas le berceau. Le terreau de ses colères. Et déterre ses racines en y revenant. Elle remonte le cours de son existence jusqu'à sa propre enfance, regarde ses souvenirs en face, interroge le paysage définitivement transformé, ses trous et ses absences, soulève le tapis de ce qui se dit pour sortir du mensonge acquis, partagé, généralisé. *Longwy-Texas* prend la forme simple et frontale, sans chichi et sans artifice, d'une conférence. Seule en scène, pupitre d'un côté, ordinateur de l'autre, ses outils à elle, à portée de main, elle nous invite dans cette remontée intime et historique jalonnée de souvenirs d'enfance, d'interviews au présent, d'archives du passé, photos d'époque et lettres manuscrites, témoignages d'un temps révolu qui pourtant la constitue. *Longwy-Texas* questionne les récits familiaux et leur transmission, la place des filles et la violence des pères, l'héritage et qu'en faire. Elle remonte le temps pour mieux le clouer sur place, elle remue le passé pour mieux l'enterrer une fois de plus, elle réveille son vécu et dans le partage qu'elle en fait, s'en déleste. Son histoire personnelle et familiale prend alors un tout autre visage, elle entre dans l'Histoire, la reflète, la complète. L'universel n'est jamais loin du personnel. **D'une forge à une autre, ce qui se forge, c'est la personnalité musclée d'une femme devenue artiste.** Et ses moyens d'expression, son corps de comédienne, sa voix d'autrice et sa vision de metteuse en scène,



prolongent les luttes d'antan au présent. Perpétuent sa détermination dans une torsion de l'axe. Et l'histoire symbolique des pères devient l'histoire des filles dans un juste retour des choses. *Longwy-Texas* est un revers de bâton, il ne tend pas l'autre joue, il répond. On sort de cette performance essoré.e d'émotion.

car il faut bien que les enfants
aussi respectueux qu'ils soient
passent leur vie à réparer
les chagrins des pères.
Les chagrins et les fautes.

texte & interprétation Carole Thibaut (Lansman Éditeur)
• régie générale Pascal Gelmi

la presse en quote

L'Œil d'Olivier « Avec une humanité rare, l'artiste offre un second souffle à ce passé ouvrier. [...] Crue, précise, radicale, Carole Thibaut n'en est pas moins subtile. [...] Aujourd'hui, un terrain vague a remplacé les fourneaux de la ville. Ce seul-en-scène est comme la première pierre d'un nouvel édifice. »

Mathis Grosos

Naja21 « Carole Thibaut se fait conférencière de l'intime et si le récit qu'elle délivre a le ton de la fable, il touche au plus profond de chacune et de chacun. » **Véronique Giraud**

Médiapart « Dans ce récit de la fin d'un monde où la sidérurgie assurait la fortune locale, la domination masculine niait aussi aux femmes une existence propre. Bouleversant. » **Guillaume Lasserre**

Novo « Un travail documentaire, qui en donnant la parole à des voix souvent éclipsées – celles des femmes et des ouvriers – rappelle au passage la nécessité de connaître son histoire pour s'en émanciper »

Caroline Châtelet

Les Forteresses

avec le soutien
de L'Onda

Plus on roulait vers l'Est
Plus on reculait dans l'histoire...

Ce qui marque dans chaque spectacle de Gurshad Shaheman c'est la tendresse qui en émane. Malgré la part de violence exprimée. Malgré la gravité et la douleur.

L'humour aussi, non pas la politesse du désespoir mais le goût de la vie envers et contre tout. Humour et tendresse. Les deux branches d'une humanité sensible et lumineuse.

Les spectacles de Gurshad Shaheman sont comme des bras ouverts, une invitation à être ensemble et partager des récits d'ailleurs, des histoires qui viennent de loin, des témoignages vibrants d'autres vies que la nôtre, des contes d'Orient et d'Occident des temps modernes.

Les spectacles de Gurshad Shaheman sont des échappées dans un monde fait de migrations, des fictions-confidences sans frontières, des épopées narratives. Il y règne chaleur humaine, courage, espoir et dignité dans l'adversité.

Les Forteresses est le troisième spectacle qu'il écrit et met en scène après *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* créé en 2018 au Festival d'Avignon à partir de témoignages de réfugiés LGBTQIA+ ayant fui leur pays

d'origine et *Pourama Pourama*, trilogie immersive et participative qui retraçait sa propre vie, son enfance en Iran, son arrivée en France et ses débuts dans la vie d'adulte, dans un dispositif déambulatoire formellement inédit.

Les spectacles de Gurshad Shaheman sont des expériences scéniques vertigineuses

qui déplacent, emportent et transportent. Et marquent au fer blanc émotionnellement.

Les Forteresses ne déroge pas à la règle et on ne sort pas indemne de cette traversée qui tisse entre elles les vies de trois femmes au destin aussi ordinaire qu'exceptionnel.

« À partir d'interviews que j'ai menées auprès de ma mère et de ses deux sœurs, j'ai écrit trois monologues entrelacés retraçant leurs vies.

Toutes trois sont nées aux débuts des années 1960 au cœur de l'Azerbaïdjan iranien. Elles ont vécu la révolution de 1979, connu la désillusion, traversé

8 ans de guerre... Puis, dans les années 1990, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran : ma mère, pour la France et sa sœur cadette, pour l'Allemagne. La dernière est restée en Iran.

Aujourd'hui, je les invite toutes trois sur scène à se raconter au présent et à jouer des bribes de leurs passés. Dans une géographie éclatée entre l'Europe et l'Iran, *Les Forteresses* déroule pour le spectateur le récit de ces trois destins hors du commun, à la fois conjoints et séparés, exemplaires et universels, où l'intime et le politique sont inextricablement mêlés. »

C'est ainsi que Gurshad Shaheman présente

ce spectacle fleuve aussi lumineux

que douloureux, un spectacle au féminin ancré dans sa propre histoire, au plus près des femmes

de sa famille, présentes sur scène mais muettes, deux d'entre elles ne parlant pas français. La parole est prise en charge en miroir par trois comédiennes, immobiles sur leurs chaises, chacune déroulant



le vécu de l'une d'entre elles dans une alternance qui dynamise les récits et varie les points de vue tandis que les trois femmes en question s'affairent dans ce décor fait de lits recouverts de tapis d'Orient inspiré des restaurants de plein air du Nord de Téhéran où une partie du public peut prendre place, s'il le souhaite, et inscrire sa présence au cœur de la représentation. Nos trois hôtes dont les présences sont à la hauteur de leur tempérament, valsent parmi les convives, offrent thé et pâtisseries dans une atmosphère de franche convivialité tandis que leur passé nous est conté. Leurs vies éclatées, prises dans les mailles de la grande Histoire. Leurs vies toujours tendues vers la vie. Leurs vies jusqu'à aujourd'hui. Leurs vies qui forcent le respect. Ce spectacle est magistral et plus que nécessaire. Il est essentiel.

texte & mise en scène Gurshad Shaheman (éditions Les Solitaires Intempestifs) • **assistant mise en scène** Saeed Mirzaei • **avec** Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman & les femmes de sa famille • **création sonore** Lucien Gaudion • **scénographie** Mathieu Lorry Dupuy • **lumières** Jérémie Papin • **dramaturgie** Youness Anzane • **régie générale, régie lumière** Pierre-Éric Vives • **costumes** Nina Langhammer • **régie plateau & accessoires** Jérémy Meysen • **maquilleuse** Sophie Allégatière • **coach vocal** Jean Fürst

la presse en parle

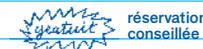
Les Inrocks « Un long, pudique et émouvant chant d'amour » **Fabienne Arvers**

L'Humanité « On n'a pas eu le sentiment d'assister à une simple représentation, mais celui d'avoir été convié à partager les récits de vie, intimes et politiques, de ces femmes-fortereuses. » **Marina Da Silva**

Les Trois Coups « Le spectacle est une flèche plantée en plein cœur des spectateurs. »

Laura Plas

antour



mar. 25 mars à 18h30

Visite tactile



découverte du décor destinée aux personnes malvoyantes

mer. 26 mars à 18h30

Rencontre-dialogue

avec Amnesty International France

et sa présidente Anne Savinel-Barras



Amnesty International c'est 10 millions de personnes dans le monde qui agissent pour les droits humains universels, indivisibles, inaliénables, interdépendants. Une méthode : enquêter, alerter, agir. La force du collectif pour transformer son indignation en action parce que « mieux vaut allumer une bougie que maudire l'obscurité ». Et une détermination sans faille : on se bat ensemble, on gagne ensemble.

et aussi

22 & 23 mars

Si j'étais Président...

stage de jeu adultes

avec Angélique Clairand

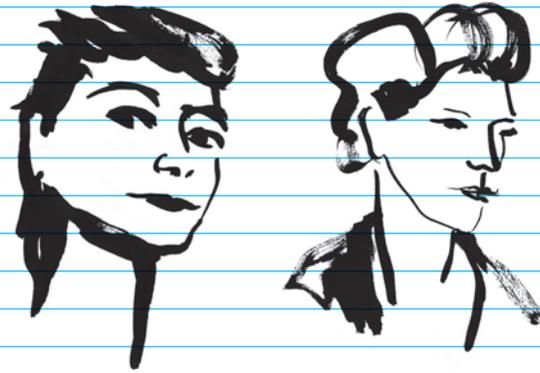
→ voir p. 26

Collectif Marthe



Le collectif est fondé en 2018 par les comédiennes Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher et Itto Mehdaoui qui, à l'occasion de leur premier spectacle *Le Monde renversé* (accueilli aux Îlets en mars 2023) sont aussi devenues metteuses en scène et autrices, chacune s'essayant à ces positions à tour de rôle. La question des féminismes est centrale dans leur travail où elles inventent des formes inspirées d'ouvrages théoriques et de matériaux de recherches divers, plutôt que de mettre en scène des textes dans lesquels elles ne se reconnaissent pas toujours. Les essais (philosophiques, historiques, sociologiques...) qui les intéressent s'efforcent souvent de reparcourir des histoires oubliées, cachées, insignifiantes. « Chercheuses » d'un théâtre qui interroge la façon dont la pensée traverse le corps, il s'agit surtout pour elles de ne pas trop se prendre au sérieux et de tricoter une théâtralité singulière qui entrelace ressenti et théorie. Le Collectif Marthe est implanté depuis 2020 à Saint-Étienne, ville où elles se sont rencontrées à l'École de la Comédie. Leur nouvelle création *Vaisseau familles* est coproduite par le CDN de Montluçon. → voir p. 10

Interview-rencontre



Qu'est-ce qui a évolué dans votre manière de travailler depuis *Le Monde renversé* ?
Itto : On affine, on a encore l'impression de chercher toujours comment faire collectif, comment s'appareiller ensemble, mais on continue nos longues improvisations, et nos discussions encore plus longues...

Votre premier souvenir marquant de spectacle ?
Clara : Un spectacle des grands du centre aéré, une sorte d'arche de Noé laïque revisitée, que j'avais trouvée brillantissime, à l'âge de 8 ans. Les rôles des lions en particulier.

Quel spectacle dans cette saison des Îlets auriez-vous envie de voir ou revoir ? Pourquoi ?
Itto : J'aimerais bien voir *Le Temps des fins* de Guillaume [Cayet] qui a travaillé avec nous sur nos premiers projets. Et *Ex machina* de Carole Thibaut pour voir comment ça démonte le patriarcat...

Est-ce que le Collectif Marthe fait famille ?
Aurélia : Oui d'une certaine façon il fait famille. En tout cas quand je parle des Marthe je dis : « c'est la famille quoi ».
Itto : C'est une sorte de famille, un poil complexe, géographiquement éclatée, qui a des règles de vie à table, des secrets, et qui ne veut plus manger de bûche.

Quelle est votre manière de vous concentrer avant d'entrer en scène ?

Aurélia : Chacune a ses tocs, moi je fais des blagues, je parle tout le temps et je baille beaucoup. Je me concentre souvent sur des problèmes de costumes, de culottes ou de nez qui coule, pour m'empêcher de penser à l'entrée public. Évidemment ces problèmes disparaissent quand ça commence.
Itto : Il y'a des Ahahahahaha, des piedpiedpiedpiedpied... Des borborygmes. Des étirements. Je regarde les autres pour sentir où en est chacune.
Clara : Un peu de yoga très bordélique, faire pipi 32 fois, manger du gingembre, faire des vocalises très désagréables pour les autres mais ça me détend.

Y a-t-il des rites au sein du Collectif Marthe ?

Aurélia : Le rituel de la tisane sur un lit en fin de journée à deux, trois ou quatre... Ou de la clope collective où on se fait des confidences avant de partir dans nos chambres.
Clara : Le rite du câlin collectif avant le début du spectacle, on aime bien se serrer très fort avant de commencer.

Quelle est votre occupation préférée en dehors du théâtre ?

Aurélia : Les arts plastiques, fabriquer des choses avec autre chose que ma tête uniquement.
Itto : Faire de la soudure, soigner mes brebis, organiser des concerts, planter des trucs, inventer des chansons pour mes enfants.
Clara : Regarder les gens sans me soucier du temps, être happée par des films, nager loin en mer, discuter en marchant au hasard.

Quelle est votre plat préféré ?

Itto : Collectivement je dirais des chouquettes à la crème farcies à la Sylvia Federici, avec une boule de glace sauce Despentès,

et pour finir une cracotte beurrée à l'écoféminisme...

Votre refuge ?

Aurélia : Mon refuge c'est mes amies.
Itto : Ma maison, la rivière.
Clara : Le soleil.

Comment est votre coin de loge ?

Itto : Très désorganisé, avec des clopes qui traînent, un tire-lait, un soutien-gorge, des factures...
Clara : Installé et sérieux au début, délaissé et sale à la fin, la fièvre du jeu l'emporte sur le matériel.

Si vous étiez ministre de la Culture, quelle serait votre première mesure ?

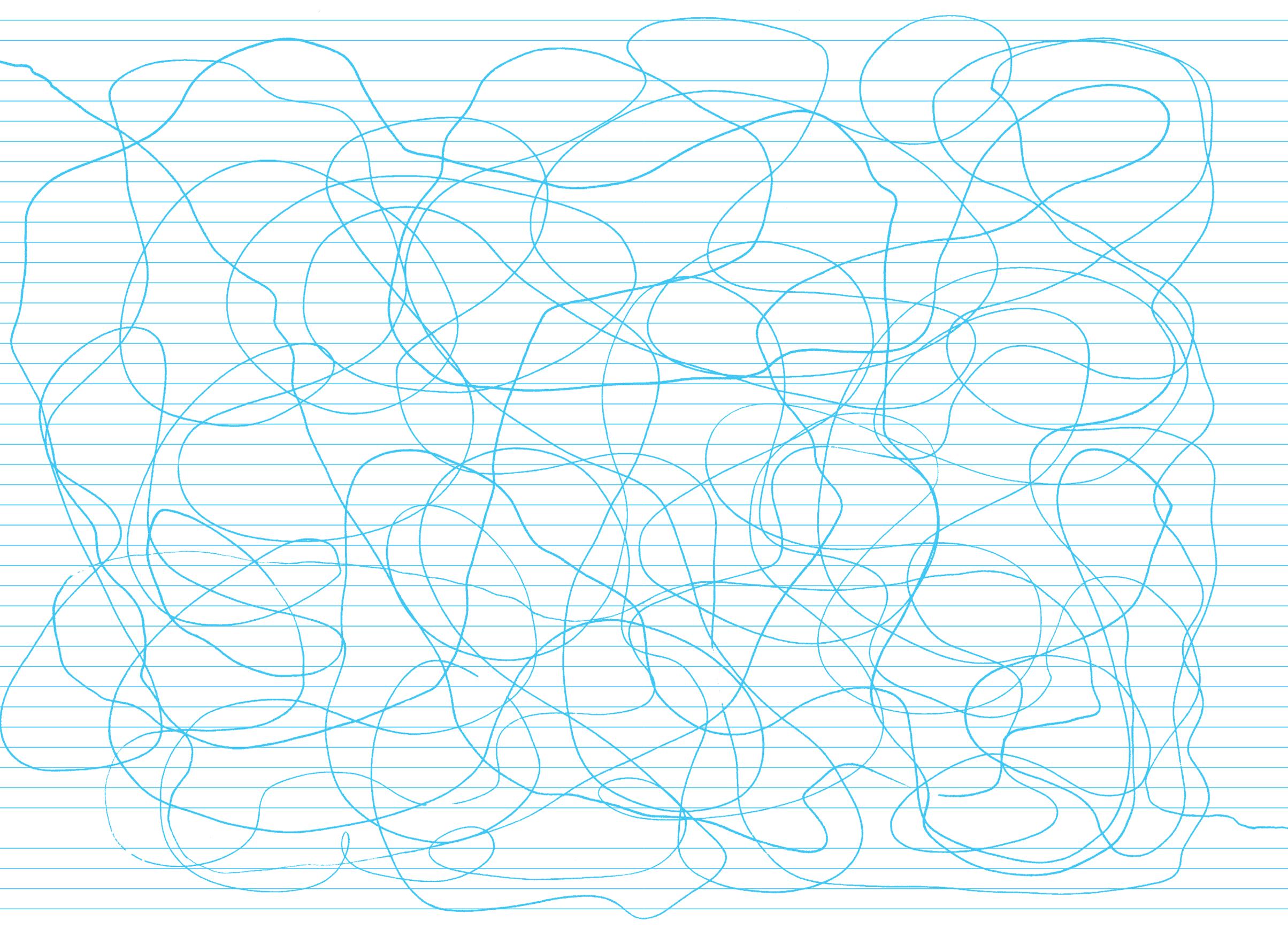
Aurélia : Écouter les actrices culturelles et faire un plan de survie à ce qui va se passer d'ici peu, car c'est un peu flippant ce qui se profile pour notre avenir.
Itto : Organiser des moments de rencontres collectives financés par mon ministère, sur des échelles locales avec les compagnies, associations, etc. Pour voir comment repenser les choses depuis la base, comment penser des alliances avec d'autres domaines, éducation populaire, centres sociaux...
Clara : Demander au président de rendre l'argent.

Qu'est-ce que tu mets aux pieds pour répéter ?

Aurélia : Des bas de contentions.
Itto : Une paire de Dr. Martens™.
Clara : Des baskets ou des chaussettes.

Votre famille préférée ?

Aurélia : La famille Adams sans hésitation.
Itto : La famille hybride de Donna Haraway.
Clara : Les familles des livres de Claude Ponti.





janvier
→ mars 2025

La Jeune Troupe des Îlets vous propose chaque mois des lectures théâtralisées de pièces d'aujourd'hui, pour les plus jeunes comme pour les grand-es. Des lectures qui voient le jour à Montluçon, avant de partir en balade sur le territoire.

Les créations du CDN poursuivent elles aussi leur vie sur les routes de l'Allier et au-delà en tournée nationale, tout au long de la saison.

 retrouvez toutes les dates de tournée sur theatredesilets.fr

Lectures aux Îlets



sam. 1^{er} février à 16h & mer. 5 à 14h
Fiesta !

texte Gwendoline Soublin
(éditions Espace 34)

mise en jeu Fanny Zeller

durée estimée 1h • dès 9 ans

Depuis toujours, Nono n'a qu'une idée en tête : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans ! Seulement quand la tempête Marie-Thérèse débarque avec ses furieuses bourrasques, tout est remis en question... Dix ans, au fond, ça compte vraiment ?

sam. 22 février à 16h

Petite Sœur et autres histoires

texte Jon Fosse (L'Arche éditeur)

mise en jeu Pascal Antonini

durée 1h10 • dès 9 ans

→ voir p. 12

mer. 26 février à 14h

L'Enfant Sauvage

texte Bruno Castan

(éditions Théâtrales)

mise en jeu Pascal Antonini

durée 1h • dès 10 ans

→ voir p. 12

sam. 15 mars à 16h & mer. 19 à 14h

Gretel et Hansel

texte Suzanne Lebeau

(éditions Théâtrales)

mise en jeu Fanny Zeller

durée estimée 1h • dès 8 ans

L'arrivée d'Hansel vient chambouler la vie de Gretel. Quand leurs parents les abandonnent en forêt, la tentation est forte de s'en débarrasser...

Par quel chemin devient-on grande sœur ? Une relecture du conte de Grimm pour mieux comprendre la complexité des liens fraternels.

Lectures & créations en balade



Fiesta !

Gwendoline Soublin / Fanny Zeller

• février & mars

Allier

calendrier en cours

Longwy-Texas

Carole Thibaut

• mars

Allier & Lille

• jeu. 20 mars à 20h

Musée de la Mine,

Saint-Éloy-les-Mines

calendrier en cours

Super Mioches

Carole Thibaut / Pascal Antonini

• dim. 16 février à 11h & 15h30

association Babayaga, Chantelle

calendrier en cours

Véritable ruche artistique, le théâtre des Îlets accueille tout au long de la saison des artistes en travail et en recherche dans ses différents espaces, en plus de ses propres productions : grande et petite salle, salles de répétition, appartements et ateliers de fabrication (décors, costumes, accessoires...). Pour certaines créations, nous vous offrons la possibilité d'assister à des répétitions ou de découvrir le travail d'une compagnie en fin d'une résidence. En vous glissant dans la salle, vous pourrez découvrir le travail des équipes artistique et technique dans la fabrication d'un spectacle. Un moment rare et passionnant !



réservation
conseillée

Sorties de résidences

ven. 7 février à 18h30

Le Mur et le Marchand de cris

Bertrand Devendeville / C^{ie} ballad

« *Le Marchand de Cris* est conçu comme un spectacle musical et interactif, incitant le public à s'exprimer de manière collective. Il cherche à éveiller les émotions et à raviver l'instinct de libération vocale, tout en proposant une réflexion sur le silence grandissant dans nos sociétés. L'installation du *Mur de Cris* joue un rôle central dans la création de ce spectacle en collectant les cris et en les intégrant dans la performance finale. »

résidence aux Îlets

du 2 au 7 février

création le 5 juillet 2025

au festival Les Tentaculaires, Amiens

mar. 11 février à 18h30

Les Flamboyantes

Jalie Barcillon / Cie Lisa Klax

dès 9 ans

« Est-ce que les ancêtres nous transmettent leurs chagrins ? Après avoir écrit et mis en scène *Tigrane* (accueilli aux Îlets en 2022), Jalie Barcillon vient achever l'écriture de sa nouvelle création à Montluçon. En s'inspirant de son aïeule dont le destin fut celui d'une paria dans l'Égypte des années cinquante, elle propose de rendre hommage aux exilé-es et aux langues natales oubliées avec poésie – et une bonne dose d'humour ! »

résidence aux Îlets

du 4 au 11 février

lecture avec la participation de la Jeune Troupe des Îlets

création 2026

Les artistes David Damar-Chrétien, Margaux Eskenazi et Aurore Évain seront également accueillies en résidence par le CDN sur cette période.

Stages & ateliers

Tout au long l'année, le théâtre des Îlets vous propose des stages et ateliers ouverts à toutes et tous, en lien avec la programmation artistique de la saison. Vous pouvez participer à un ou plusieurs stages et vous inscrire dès maintenant pour les propositions jusqu'à mai.

Tarifs

stage enfants/ados	5 € / 15 €
stage adultes	30 € ou 50 € au choix
atelier professionnel	gratuit

Stages amateurs

sam. 8 février de 10h à 18h
+ dim. 9 de 10h à 16h30

Écrire la famille

stage adultes dès 18 ans

avec **Clara Bonnet**

autour de *Vaisseau Familles*

« La famille : nid douillet et sac de nœuds... Mais qu'est-ce qui la définit ? Du sang, des meubles, des photos, un papier du notaire ? Nous nous amuserons à fouiller parmi nos propres histoires, pour tenter d'écrire ce qui « fait famille ». Entre le plateau et la table, nous mêlerons écriture et improvisation, pour réinventer nos mythes familiaux et nous ouvrir à de nouvelles possibilités de liens. »

24 & 25 février

En vacances aux Îlets!

avec **La Jeune Troupe des Îlets**

- lun. 24 février 10h30-15h30 pour les 8/10 ans
- mar. 25 février 10h30-15h30 pour les 10/12 ans
- 13h30-15h30 pour les 6/7 ans

Stages théâtre en écho aux lectures du temps fort des vacances d'hiver.

sam. 15 mars de 10h30 à 15h30

À quoi on joue

stage pour les 8/10 ans

avec **Kim Aubert**

autour de *Gretel & Hansel*

« On joue à Hansel et Gretel ? Qui veut faire la sorcière ? Avec comme guide notre souvenir du conte, qu'il soit maigre ou précis, nous ferons des improvisations et apprendrons petit à petit de manière ludique comment une histoire se construit au plateau, en « 3 dimensions ». En découvrant ou redécouvrant le jeu théâtral, nous développerons notre créativité, notre aisance et notre écoute des autres. »

sam. 22 mars de 10h à 18h

+ & dim. 23 de 10h à 16h30

Si j'étais Président...

stage de jeu adultes dès 15 ans

avec **Angélique Clairand**

autour de *Grand ReporTERRE #9*

« Découvrons de façon ludique qu'est-ce qu'être Président. Comment faire théâtre à partir de matériaux documentaires (journaux, émissions de radio, BD...) qui retracent les moments clefs de l'Histoire de la France-Afrique. Ce sera aussi l'occasion de faire le point sur la préparation au jeu en explorant la liberté de mouvements, la respiration et l'aisance sur scène afin d'être là tout simplement ! »

sam. 17 mai de 10h30 à 15h30

Je suis ado, je l'écris, je le crie

avec **Estelle Bezault**

autour des *Cahiers de Rémi*

sam. 24 mai et/ou dim. 25

stage de jeu adultes

avec **La Jeune Troupe #4**

autour de *Drames de princesses*

Renseignements & inscriptions

Élise Moreau

e-moreau@cdntdi.com

04 70 03 86 08

Ateliers professionnels

à destination des artistes professionnelles du spectacle vivant 

du 6 au 10 janvier

Environnement économique du spectacle vivant

Statut des associations 1901, embauche et rémunération des intermittent-es, budget de production, stratégie de diffusion, demandes de subventions et communication... Venez découvrir ou approfondir ces notions essentielles pour le développement des projets artistiques et partager votre expérience d'artiste.

en collaboration avec Boom'Structur & Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

du 14 au 26 avril

Mise en scène

• du 14 au 19 avril : dramaturgie, jeu & mise en scène

• du 21 au 26 avril : mise en scène & création technique

Ce stage explorera les processus de création théâtrale en mêlant théorie et pratique. La 1^{re} semaine s'appuiera sur des œuvres contemporaines pour dégager leurs grandes lignes dramaturgiques. La 2^{de} semaine approfondira les aspects techniques (scénographie, costumes, lumière et vidéo). Les participant-es alterneront entre direction et jeu. Des présentations de projets personnels seront également organisées pour favoriser échanges et analyses.

avec **Pascal Antonini & Muriel Delamotte** (scénographie, costumes), **Jean Grison & Guilhem Barral** (lumières), **Benoit Lahoz** (vidéo) en cours

Renseignements & inscriptions

Dominique Terramorsi

d-terramorsi@cdntdi.com

04 70 03 86 13

Les Îlets avec vous

Associations, groupes scolaires, CSE, amicales... Le théâtre des Îlets vous ouvre ses portes tout au long de la saison. L'équipe des relations publiques se tient disponible pour vous accueillir autour d'une représentation, pour une visite du théâtre, une répétition ouverte, une médiation dans la théâtrothèque, une rencontre avec des artistes... et plus encore !

Carte Partenaire

Amicales, CSE, associations...

Pour toujours plus d'accessibilité, une offre sur-mesure avec un tarif privilégié vous est réservée !

La Carte Partenaire, c'est aussi :

- la possibilité d'organiser une présentation de saison chez vous
- des rencontres avec les artistes et l'accès à des répétitions
- l'organisation d'actions ciblées pour vos collaboratrices et collaborateurs
- des visites du théâtre...

Éducation Artistique & Culturelle

Le théâtre des Îlets a pour mission de tisser des liens privilégiés entre les créations et les publics, notamment scolaires. Pour cela, plusieurs actions de médiation sont imaginées pour prolonger cette expérience du spectacle, et encourager la participation des jeunes à la vie artistique et culturelle du territoire. Tout est en mouvement au fil de la saison et chaque action est unique, puisqu'elle est inventée en partenariat avec vous.

Livrets pédagogiques

Le livret pédagogique de la saison 24/25 ainsi que les livrets autour des créations du CDN sont réalisés avec Sophie Faivre, professeure relais du théâtre des Îlets. Avec l'équipe des relations publiques, elle conçoit des outils et projets pédagogiques en lien avec les spectacles et les programmes scolaires.

→ livrets à télécharger sur theatredesilets.fr

Vos contacts privilégiés

- **amicales, CSE, seniors & en situation de handicap**
Catherine Bourgeon
c-bourgeon@cdntdi.com
04 70 03 86 16
- **champ social**
Élise Moreau
e-moreau@cdntdi.com
04 70 03 86 08
- **scolaires**
Cécile Dureux
c-dureux@cdntdi.com
06 82 57 33 21
- **professeure relais**
Sophie Faivre
s-faivre@cdntdi.com

L'équipe des Îlets

artiste directrice

Carole Thibaut

directrice administrative & développement

Dominique Terramorsi

chef-fe comptable

Aurélié Da Silva

chargée de production & de diffusion

Nina Le Poder

chargée de production hors les murs

Julie Adamski

secrétaire générale

Astrid Laporte

responsable de l'information

Coline Loué

chargée de l'accueil des artistes

Amélie d'Arcizas

chargée de billetterie & des relations publiques

Catherine Bourgeon

chargée des relations publiques/ scolaires

Cécile Dureux

chargée des relations publiques/ champ social

Élise Moreau

accueil, secrétariat

Marie-Laure Merlier

entretien, mise sous pli, affichage

Christel Guillet

responsable bar & restauration

Juliette Stefanini

équipe artistique permanente

La Jeune Troupe des Îlets #4

J. Agnely, M. Fandre,

S. Osmond-Nauze

en compagnie de Pascal Antonini & Fanny Zeller

directrice technique

Sophie Barraud

régisseurs généraux

Pascal Gelmi & Frédéric Godignon

apprentie

Tiffany Marchand

techniciennes & techniciens

du spectacle

construction

Nicolas Hubert, Jérôme Sautereau

plateau

Patrick Blond, Florian Breyse,

Thierry Cabanes, Nicolas Hubert,

Léo Laforêt, Josselin Lannerey,

Jérôme Sautereau

lumière

Guilhém Barral, Thomas Boudic

Jules Harrap, Florent Klein,

Laurent Lureault, Thierry Pilleul,

Fabrice Retailleau, Jeremy Sassier,

Louis Sureau, Yoann Tivoli, Gregorio

Yong Vivas

son & vidéo

Jean Agier, Flavien Colman-Tartry,

Karine Dumont, Stéphane Lévêque,

Louis Sureau, Simon Zaderatzky

costumes, maquillage

& habillage

Malaury Flamand,

Stéphanie Manchon, Ophélie Reiller,

Séverine Yvernault

...

artistes intervenant-es de la saison

Claire Angenot, Kim Aubert,

Jalie Barcillon, Chloé Bouiller,

David Damar-Chrétien,

Léa Debarnot, Emilou Duchauvelle,

Aurore Évain, Gaël Guillet,

Valérie Maryane,

Isabelle Monier-Esquis, Solal Viala,

Valérie Vivier...

professeure relais

Sophie Faivre

design graphique

Thomas Rochon

webdesign & développement

Rodolphe Michard

presse nationale

Delphine Menjaud-Podrzycki

Collectif Overjoyed

Le théâtre des Îlets remercie chaleureusement les hôtes et hôtesse d'accueil, le personnel d'entretien et de sécurité incendie, les stagiaires et les renforts en diffusion pour leur précieuse collaboration tout au long de la saison.

cahier édité par le théâtre des Îlets

direction de la publication Carole Thibaut

coordination générale Coline Loué

rédaction des textes des spectacles

Marie Plantin

design graphique Thomas Rochon

impression Typocentre – Montluçon, imprimerie certifiée Imprim'Vert depuis 2009, sur papier Coral Book White, certifié PEFC

Le théâtre des Îlets est une Scop-Sarl à capital variable Siret 321 953 408 00028 Siren 321 953 408 | APE 9001 Z Licences PLATESV-R-2022-002802/002805/002806

Bienvenue aux Îlets !

Centre dramatique national, le théâtre des Îlets est une maison des peuples et des artistes, ouverte à toutes et tous, un lieu de vie propice à la rencontre et aux échanges. Cette maison est la vôtre. N'hésitez pas à en franchir la porte, nous serons toujours heureux et heureux de vous y accueillir et vous guider.

Le bar des Îlets

Les soirs de spectacle, vous pouvez boire un verre et déguster un bon petit plat concocté par Juliette, en terrasse et au bar du théâtre. Des spécialités locales à la cuisine du monde, tout est fait maison pour moins de 10 €.

→ **modes de paiement acceptés**
espèces, CB & Soudicy

La théâtrothèque

Ce fonds documentaire s'enrichit régulièrement d'ouvrages de référence sur le théâtre et la création contemporaine. Bienvenue en journée dans cet espace pour y boire un café, feuilleter un ouvrage, écrire et dessiner sur les tableaux noirs ou encore profiter des ordinateurs en libre accès. Les enfants ont également leur coin avec des livres et des jeux à disposition, de quoi dessiner et colorier.

→ ouverture

mar., jeu. & ven. 13h-17h
mer. 9h-12h & 14h-17h
les soirs de représentation

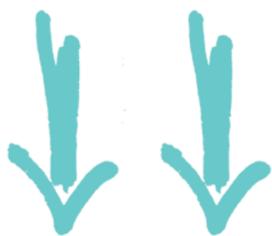
→ votre contact

Amélie d'Arcizas
a-darcizas@cdntdi.com

Du livre à la scène

Le théâtre des Îlets est un lieu de création et d'expérimentation d'écritures contemporaines. Des autrices et auteurs sont ainsi régulièrement présent-es dans nos murs. Vous pouvez, quand le texte est édité, le trouver en vente à l'espace librairie et des séances de rencontre-signature sont régulièrement organisées. Tout au long de la saison, notre libraire partenaire Le Talon d'Achille nous accompagne et propose une sélection d'ouvrages en écho aux spectacles. Retrouvez-les chaque soir de représentation.

→ librairie-talondachille.fr



RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR TOUTE LA SAISON!

Billetterie sur place
& par téléphone au
04 70 03 86 18
mar., jeu. & ven. 13h-17h
mer. 9h-12h & 14h-17h

—OU—

En ligne 24/7 sur
theatredesilets.fr

**Billet à l'unité: des tarifs
au choix pour toutes et tous,
sans justificatif!
au théâtre & en balade**

**6 € / 10 € / 15 € ou 20 €^{tarif soutien}
AU CHOIX**

En ligne comme au guichet ou par
téléphone, choisissez vous-même
votre tarif pour les spectacles.

Quel que soit le montant, votre geste
est essentiel et votre participation
destinée à soutenir les créations des
spectacles auxquels vous assistez.

Le choix du tarif soutien de 20 €
est un acte engagé qui participe
à l'ouverture du théâtre à toutes
et tous.

 **Fête de saison!**

et tous les rendez-vous autour,
lectures & sorties de résidence

Grâce à des dispositifs
de financement spécifiques,
certaines représentations

Hors les murs peuvent être
exceptionnellement gratuites.

**Carte des Îlets
100 € pour toute la saison**

Elle vous donne accès à toute
la saison, En (au théâtre) et Hors
(en balade) les murs, et autant de
fois que vous le désirez pour chaque
événement!

Carte Partenaire des Îlets

Vous représentez une structure
partenaire (association, CSE,
amicale, etc.)? Une offre sur-mesure
avec un tarif privilégié vous est
proposée cette saison pour tous les
membres de votre groupe.

→ voir p.27

Comment réserver?

→ **en ligne 24/7**: theatredesilets.fr
(paiement sécurisé)

→ **par téléphone**: 04 70 03 86 18

→ **à l'accueil du théâtre**
aux horaires d'ouverture

→ **par courrier**: à l'adresse
du théâtre (règlement
par chèque à l'ordre
du théâtre des Îlets)

→ **à Cultura** (centre Saint-Jacques
à Montluçon)

→ **sur le lieu de représentation**: 1h
avant chaque spectacle

04 70 03 86 18
theatredesilets.fr
espace Boris-Vian
27 rue des Faucheroux
03100 Montluçon

Comment régler vos places?

espèces / carte bancaire (paiement
sécurisé) / chèque (à l'ordre du
théâtre des Îlets) / Pass'Région

/ pass Culture / Soudicy / Pass'
Jeunes Monco / Chèques Culture

→ Vos billets sont à retirer
au théâtre le jour de la
représentation ou dans nos
horaires d'ouverture.

Pass'Jeunes Monco: réservé
aux jeunes de 14 à 20 ans
de l'agglomération montluçonnaise,
ce nouveau pass offre 25 € à utiliser
dans les structures partenaires
de culture, sports et loisirs.

→ [passjeunes.montlucon-
communaute.com/](http://passjeunes.montlucon-communaute.com/)

Pass'Région: plein d'avantages
pour les jeunes en Auvergne-Rhône-
Alpes: manuels scolaires, culture,
sport, santé, etc. Faites le plein de
concerts, expos, films... et théâtre!
→ [auvergnerhonealpes.fr/
passregion](http://auvergnerhonealpes.fr/passregion)

Pass Culture: il accompagne les
jeunes de 15 à 18 ans vers un plus
grand accès à la culture, grâce à
un crédit dont le montant varie en
fonction de l'âge: 20 € à 15 ans, 30 €
à 16 et 17 ans, et 300 € à 18 ans.

→ pass.culture.fr

**Idée cadeau:
offrez du théâtre!**

En panne d'inspiration ou l'envie
de faire découvrir les Îlets à vos
proches? La billetterie vous attend
pour acheter une ou plusieurs places
de spectacle ou encore un bon
cadeau valable sur la saison 24/25.

**Accessibilité
pour toutes & tous**

Le théâtre des Îlets affirme sa
vocation d'ouverture et d'inclusion
des publics dans toute leur pluralité.
Toutes les représentations au
théâtre sont accessibles aux
personnes à mobilité réduite.
Certains spectacles seront plus
adaptés à certaines situations de
handicap physique et/ou psychique.
N'hésitez pas à nous le signaler
lors de votre réservation et de votre
venue. Un travail de médiation
adaptée avec l'équipe d'accueil &
des relations publiques pourra être
mené et pensé avec vous pour vous
accompagner au mieux sur des
événements spécifiques.

**Comment venir au théâtre
ou nous suivre en balade?**

→ **En voiture**: deux parkings
gratuits sont à votre disposition
face au théâtre et devant le
stade des Îlets (places mobilité
réduite disponibles)

→ **En vélo**: un garage à vélo est à
votre disposition devant le Fonds
d'art (possibilité de louer un vélo
à assistance électrique auprès
de l'Espace Maelis ou en ligne
sur maelis.eu)

→ **En bus**: la ligne D du réseau
Maelis Montluçon Communauté
vous amène au théâtre à l'arrêt
« Médiathèque ». Retrouvez les
horaires sur maelis.eu

→ **En navette**: pour certains
spectacles en balade
(renseignements auprès
de la billetterie)

→ **En covoiturage**:
[covoiturageauvergne.movici.
auvergnerhonealpes.fr](http://covoiturageauvergne.movici.
auvergnerhonealpes.fr)

→ **nouveau!** sur réservation,
Maelis met en place
une navette exceptionnelle
de nuit pour rentrer après
le spectacle *Portrait de l'artiste
après sa mort...* (voir p. 5)

Les Îlets en ligne

Suivez-nous sur le web et les réseaux
sociaux où vous trouverez
les informations de dernière minute,
photos, vidéos, etc. Abonnez-vous
à notre newsletter en bas de la page
d'accueil sur theatredesilets.fr

Mentions & crédits

Portrait de l'artiste après sa mort (France 41 – Argentine 78)

Le décor du spectacle a été réalisé par l'Atelier de scénographie du Piccolo Teatro di Milano • création le 13 décembre 2023 à La Comédie de Caen – CDN de Normandie • production Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire • production version italienne Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa • coproductions Comédie de Caen – CDN de Normandie • Comédie – CDN de Reims • Théâtre de Liège • Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa
photo © Victor Tonelli

Super Mioches

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes • spectacle créé le 9 décembre 2023 au théâtre des Îlets dans le cadre de l'opération Premières Pages
photo © Florian Salesses

Le Temps des fins

spectacle créé le 22 mai 2024 à La Comédie de Valence (Théâtre de La Ville) • production La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, compagnie Le désordre des choses • production déléguée La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche • coproduction Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Théâtre de la Cité internationale – scène nationale de l'Essonne, Espace 1789 – Saint-Ouen, Acb – scène nationale Bar-Le-Duc, Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la ville de Lille, centre culturel de La Ricamarie • avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • Le désordre des choses est une compagnie conventionnée avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes & du département du Puy-de-Dôme • Guillaume Cayet est artiste associé au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine • La compagnie le désordre des choses / Guillaume Cayet est soutenue par le département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence artistique à l'Espace 1789 de Saint-Ouen • Guillaume Cayet est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche • remerciements LADAPT Le Safran dans le cadre du programme Culture & Santé soutenu par l'ARS, Drac & la région Auvergne-Rhône-Alpes, Jazz Action Valence, restaurant l'Arcade, Marc Bordreuil, Chantal Jaunac & mairie de Saint-Michel-de-Chabrillanoux
photo © Christophe Raynaud de Lage

Vaisseau familles titre provisoire

production Collectif Marthe • coproduction & résidences MC2 : Grenoble – scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre de la Bastille, théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes, La Passerelle – scène nationale de Gap, La Maison-Théâtre d'Amiens, le centre culturel de la Ricamarie, Théâtre Jean-Vilar – Vitry-sur-Seine • soutiens Drac Auvergne-Rhône-Alpes, région Auvergne-Rhône-Alpes, ville de Saint-Étienne, département du Val-de-Marne & Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine • création le 16 janvier 2025 à la MC2 : Grenoble
photo © Collectif Marthe / dessins © Lily Bonnet

En vacances aux Îlets !

photo © DR

Cavalières

production compagnie Les Merveilleuses • coproduction La Colline – Théâtre national • la compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par le ministère de la Culture – Drac Île-de-France • création le 5 mars 2024 à La Colline – théâtre de National, Paris
photo © Laurent Schneegans

Longwy-Texas

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes • en coréalisation avec Le Carreau – scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan • créé en février 2016 à Forbach
photo © Christophe Raynaud de Lage

Les Forteresses

production la Compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle – B/P • coproduction Le Phénix – scène nationale Valenciennes, TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Pôle arts de la scène – Friche la Belle de Mai, centre culturel André-Malraux – scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Le Carreau – scène nationale de Forbach & de l'Est Mosellan, Le Théâtre d'Arlès – scène conventionnée d'intérêt national art & création – nouvelles écritures, la maison de la culture d'Amiens, Les Tanneurs Bruxelles • accueil en résidence Le Manège Maubeuge, Les Rencontres à l'échelle – B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai, Les Tanneurs Bruxelles • soutiens Drac Hauts-de-France, région Hauts-de-France, Fonds Sacd Théâtre, Spedidam • Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SADC – Beaumarchais (2019) & de l'aide à la création Artcena • remerciements Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux • création le 10 mars 2021 au Manège à Maubeuge
photo © Agnès Mellon

Partenaires

Le théâtre des Îlets – CDN de Montluçon est subventionné par



Partenaires de la saison 24/25



Le théâtre des Îlets est membre du Syndicat national des entreprises artistiques & culturelles (Syndecac), de l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN) & de l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes (égalité femmes hommes dans l'art & la culture).

Partenaires médias



On s'occupe des dialogues,
chargez-vous des images.

Découvrez les fictions
de France Culture chaque semaine
à l'antenne ou en podcast
sur franceculture.fr
et l'appli Radio France



Une saison En & Hors les murs

Janvier			Avril		
mer. 15	20h	<i>Portrait de l'artiste après sa mort</i> + rebond	mer. 9	20h	<i>Grand ReporTERRE #9</i>
jeu. 16	20h	<i>Portrait de l'artiste après sa mort</i> + tango	jeu. 10	20h	<i>Grand ReporTERRE #9</i>
mar. 21	9h & 10h30	<i>Super Mioches</i> ✨ 🍷	Mai		
mer. 22	10h30 & 14h	<i>Super Mioches</i> ✨ 🍷	mar. 13	14h	<i>Molière !</i> 🚗
jeu. 23	9h & 10h30	<i>Super Mioches</i> ✨ 🍷	mer. 14	20h	<i>Molière !</i> 🚗
ven. 24	9h & 10h30	<i>Super Mioches</i> ✨ 🍷	jeu. 15	20h	<i>Molière !</i> 🚗
sam. 25	11h	<i>Super Mioches</i> ✨ 🍷	mar. 20	20h	<i>La Nuit des temps</i> 🚗
mer. 29	20h	<i>Le Temps des fins</i>	mer. 21	20h	<i>La Nuit des temps</i> 🚗
jeu. 30	20h	<i>Le Temps des fins</i>	jeu. 22	14h & 20h	<i>La Nuit des temps</i> 🚗
Février			Juin		
sam. 1 ^{er}	16h	<i>Fiesta !</i> • lecture 🍷	mar. 3	20h	<i>Drames de princesses</i> ✨ 🚗
mer. 5	14h	<i>Fiesta !</i> • lecture 🍷	mer. 4	20h	<i>Drames de princesses</i> ✨ 🚗
ven. 7	18h30	<i>Le Mur et le Marchand de cris</i> • sortie de résidence	jeu. 5	20h	<i>Drames de princesses</i> ✨ 🚗
sam. 8 & dim. 9		<i>Écrire la famille</i> • stages adulte			
mar. 11	18h30	<i>Les Flamboyantes</i> • lecture			
	20h	<i>Vaisseau familles</i> ✨			
mer. 12	20h	<i>Vaisseau familles</i> + rebond ✨			
dim. 16	11h & 15h30	<i>Super Mioches</i> • Chantelle ✨ 🍷 🚗			
sam. 22	14h30	visite du théâtre 🍷			
	16h	<i>Petite Sœur et autres histoires</i> • lecture 🍷			
lun. 24	de 10h30 à 15h30	stage 8/10 ans 🍷			
mar. 25	de 10h30 à 15h30	stage 10/12 ans 🍷			
	de 13h30 à 15h30	stage 6/7 ans 🍷			
mer. 26	14h	<i>L'Enfant Sauvage</i> • lecture 🍷			
jeu. 27	14h	<i>Jouer et grandir</i> • projection au Palace 🍷			
Mars					
mar. 11	20h	<i>Cavalières</i>			
mer. 12	20h	<i>Cavalières</i>			
sam. 15	de 10h30 à 15h30	<i>À quoi on joue ?</i> • stage 8/10 ans 🍷			
	16h	<i>Gretel et Hansel</i> • lecture 🍷			
mer. 19	14h	<i>Gretel et Hansel</i> • lecture 🍷			
jeu. 20	20h	<i>Longwy-Texas</i> • Saint-Éloy-les-Mines ✨ 🚗			
sam. 22 & dim. 23		<i>Si j'étais Président...</i> • stage adultes			
mar. 25	18h30	visite tactile			
	20h	<i>Les Forteresses</i>			
mer. 26	18h30	rencontre-dialogue avec Amnesty International			
	20h	<i>Les Forteresses</i>			

→ retrouvez toutes les dates
sur theatredesilets.fr

dès 6€
la place
pour toutes
& tous

04 70 03 86 18
theatredesilets.fr
espace Boris-Vian
27 rue des Faucheroux
03100 Montluçon

lexique

- ✨ produit ou coproduit par le CDN
- 🍷 pour les + jeunes & en famille
- 🚗 & aussi en balade sur le territoire

Dates de représentations Hors les murs fixées au fur et à mesure de la saison, à retrouver en ligne.
calendrier sous réserve de modification