

| théâtre

centre dramatique national  
de Montluçon  
région Auvergne-Rhône-Alpes  
direction Carole Thibaut

S A I S O N

24 / 25

04 70 03 86 18  
theatredesilets.fr

des Îlets |

avril  
→ juin  
2025

N°3

les cahiers  
des Îlets

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p>Nous sommes entré-es en résistance.<br/>Depuis longtemps déjà.<br/>On nous a traité-es de fous et de folles,<br/>d'hystériques et d'hurluberlus, de Cassandres.</p>  | <p>Ce qui nous arrive est d'une triste banalité<br/>historique, car les problèmes génitiaux<br/>des hommes font depuis toujours le malheur<br/>du monde.</p>  | <p>mon avant-dernier édito. Dans quelques mois<br/>je partirai. Je viderai et fermerai la porte<br/>de ma maison, j'emmènerai mes enfants.<br/>J'emmènerai mes spectacles, les décors,</p>  | <p>les artistes, qu'iels soient renvoyé-es à des rôles<br/>de « divertisseurs », qu'on assigne leurs<br/>œuvres à la marchandisation et à la rentabilité.<br/>Que se faisant on tente d'écraser ce qui fait</p>  |
| <p>Mais les folles et les fous voient la noirceur dans<br/>l'œil, l'ombre qui s'étend, voient le monde et le ciel,<br/>le trèfle et l'arbre, et tremblent aux poèmes.<br/>Ne nous trompons pas sur la nature des fous :<br/>ceux qui ont pris les rênes du monde sont loin<br/>de l'être. Preuve en est qu'ils ne voient rien<br/>du monde, trop obsédés par leurs ventres jamais<br/>repus, leurs dents qui cisailent et qui mâchent,<br/>leurs bouches bavantes et écumantes de haine.</p>  | <p>Et ne nous consolons pas à la pensée<br/>qu'au vu de leurs grands âges leurs<br/>gesticulations seront stoppées très<br/>prochainement par les lois naturelles :<br/>ils ont ouvert grand les portes et d'autres<br/>sont là qui derrière poussent en force.</p>   | <p>les costumes. J'emporterai pour toujours<br/>en moi les Îlets, Montluçon, le Bourbonnais,<br/>la campagne, ce théâtre tant aimé et la vaillante<br/>petite équipe des Îlets. Toute cette vie de dix<br/>années en moi à jamais. Nous sommes<br/>des êtres de passage. C'est l'histoire humaine.<br/>Nos mondes nous les trimballons avec nous.<br/>Et cela que nous portons en nous rien ne peut<br/>nous l'arracher. La puissance immatérielle</p>  | <p>que l'humain est humain : qu'il pense, ressent,<br/>questionne, aime et s'émeut. Qu'il crée<br/>et partage des richesses immatérielles.<br/><br/>L'humanité est un art vivant, qu'il nous<br/>appartient, à chacune et chacun, de cultiver<br/>et de préserver.<br/>Et les artistes en sont le pouls battant.</p> |
| <p>Au contraire, ils appliquent leurs principes<br/>en lignes nettes, ce pourquoi les crétiens<br/>les vénèrent. Ils tapent du poing sur la table<br/>mondiale et disent « Nous on fait c'qu'on<br/>dit. Ça suffit maintenant, c'est nous<br/>qu'on commande, qu'on siffle la fin de la récré,<br/>qu'on va retrouver l'ordre du monde, et l'ordre<br/>du monde c'est nous. » Et ils partent d'un gros<br/>rire de méchant de série télé des années 70<br/>(car ils sont très vieux) et font le salut nazi.<br/>Puis ils froncent leurs sourcils avec des airs<br/>de vieux papas pas contents, tant que leur lifting<br/>menace de craquer. Et ils bombent le torse<br/>et parlent fort pour faire croire qu'ils bandent<br/>encore. Car c'est cela qu'ils aspirent à être au<br/>fond, de toutes leurs forces : le mâle suprême,<br/>mal alpha, braquemart éternellement dressé<br/>à la reconquête du monde.</p> | <p>Ces temps-ci, certains matins, je me réveille avec<br/>le souvenir de Stefan Zweig, le poète autrichien,<br/>et Lotte Altmann sa compagne et collaboratrice,<br/>qui se suicidèrent en 1941, au Brésil, où iels<br/>avaient trouvé refuge face à la bascule de<br/>l'Europe dans l'horreur et l'immondice nazie.<br/>Aujourd'hui, voici que certains rejouent le salut<br/>nazi en ricanant. Bras d'honneur à l'humanité.<br/>Aux millions de massacrés. Allégeance<br/>à la barbarie d'un monde qui se disait civilisé.</p> | <p>négociable.<br/><br/>Je ne sais où j'irai poser mes bagages. Partout<br/>les pouvoirs publics démolissent pierre par pierre<br/>l'édifice, si fragile et si précieux, du théâtre<br/>public, de cette utopie de l'après-guerre,<br/>de l'après-nazisme, qui voulait que la richesse<br/>de l'être humain réside dans l'immatérielle<br/>puissance des cœurs et des esprits. Qui rêvait<br/>que celle-ci s'épanouisse et grandisse, une fois<br/>l'horreur passée. Car alors l'horreur semblait<br/>derrière nous à jamais.</p>   | <p>Bienvenue donc dans ce lieu d'art vivant.<br/>Bienvenue au théâtre.<br/>Bienvenue au printemps de notre saison.<br/><br/>Carole Thibaut – mars 2025</p>   |
| <p>Mais, hélas pour nous, ces vieux pantins<br/>cacoformes tripotent en vain ce qui, sous leur<br/>ventre, pendouille obstinément, mou et fripé,<br/>dans le gras des plis. Alors pour compenser<br/>ils baisent le monde, c'est-à-dire qu'ils le violent,<br/>le massacrent, le prostituent. Ils traitent<br/>le monde comme ils traitent les femmes.<br/>Et un nombre considérable et allant grossissant<br/>de crétiens tout excités tapent dans leurs mains<br/>en cadence et en hurlant : « Vas-y, vas-y Papi,<br/>Baise-la, viole-la, massacre-la ! »</p>   | <p>Au milieu de cette plongée cauchemardesque,<br/>me console la fréquentation des artistes,<br/>ces rêveurs farfouillant la complexité du<br/>monde, amoureux sans objets, oracles timides<br/>et méprisés, ces fous et folles Cassandres.<br/>Me réconfortent les intelligences hésitantes,<br/>les conversations amicales, les gestes tendres,<br/>les sourires d'enfants, les phrases d'un poème<br/>ou d'une musique, et toutes ces voix qui,<br/>obstinément, partout, répètent des choses<br/>humbles et vitales.</p>    | <p>Or je sais des très vieux et des très vieilles<br/>pleurer de voir renaître la bête immonde qu'iels<br/>pensaient à jamais disparue. Aujourd'hui bascule<br/>tout ce qu'on imaginait, absurdement, intangible.<br/><br/>Mais n'est-ce pas le mouvement perpétuel<br/>de l'espèce humaine ? Cette lutte<br/>ancestrale, que l'humanité n'en finit pas<br/>de rejouer et que la scène du théâtre explore,<br/>dépêche, questionne, sans relâche, depuis<br/>toujours. Quoi de plus logique alors, quand<br/>les démocraties basculent, que soit attaquée<br/>la liberté de création, que soient diminués<br/>drastiquement ou supprimés les moyens<br/>de dire, de faire, d'exprimer, d'imaginer,<br/>que soient méprisé-es et déprécié-es</p> |  |
|   | <p>Nous sommes entré-es en résistance.<br/>Depuis toujours sans doute.<br/>Tenir. Tête et cœur hauts. Ferme ment tenir<br/>nos rêves, ce qui fait le suc de nos vies,<br/>les petites et les grandes choses du cœur<br/>et de l'esprit, la force de nos actes et de nos<br/>paroles, et aussi de nos sourires adressés.<br/>Et tandis que j'écris, je pense que ceci est</p>  |   |  |

au théâtre

mer. 9 avril à 20h

jeu. 10 à 14h & 20h

Angélique Clairand

Coumba Kane

dès 14 ans • durée 1h + 30 min de débat

grande salle

# Grand ReporTERRE #9

## « France dégage! »

### France-Afrique : la rupture ?

Grand ReporTERRE n'est pas un spectacle en soi mais un cycle, un projet au long cours dont le concept original a été imaginé par le Théâtre du Point du Jour à Lyon. Il s'agit en effet de réunir sur scène journalistes et artistes autour d'un sujet d'actualité choisi, fouillé et littéralement « mis en pièce ». **Du théâtre performatif sur un thème donné, à mi-chemin entre enquête journalistique et geste artistique.** Carole Thibaut y a été invitée à proposer un épisode. De là est né le numéro 7, *La Fabrique de la domination*, conçu en collaboration avec la journaliste Lorraine de Foucher et présenté aux Îlets la saison dernière. Cette année, place au numéro 9 intitulé *France dégage!* et sous-titré *France-Afrique : la rupture ?* dont le titre et la ponctuation sont déjà tout un programme. Né de la rencontre entre la comédienne et metteuse en scène Angélique Clairand et la journaliste franco-sénégalaise Coumba Kane, cet opus coup de poing prend sa source dans la colère d'une jeunesse exaspérée, criant, dans les rues du Niger, aux français de déguerpir. C'était à l'été 2023. C'était un coup d'état. Une crise démocratique. La goutte d'eau qui fait déborder la coupe, révélant le rejet de la politique française et la nécessité d'en finir une bonne fois pour toutes avec ce lien de dépendance issu de la colonisation. « France dehors! ». Les chaînes d'actualité relaient en boucle ces slogans scandés et ces images de révolte hautement symboliques. On y foule aux pieds le drapeau tricolore, on y brûle des effigies

de Macron, les signes sont clairs, le message évident. Comment a-t-on pu en arriver là ? C'est à cette question fondamentale que s'attèle notre binôme, compulsant archives et sources d'information, interviews et articles, pour créer ce feuilleton géopolitique tout feu tout flamme qui retrace en une heure l'histoire partagée de la « Françafrique ». Et son héritage aujourd'hui. **Avec énergie et humour à revendre, passant de la farce à la comédie musicale, des siècles d'Histoire défilent sous nos yeux autant que la ribambelle de présidents concernés.** De Gaulle, Chirac, Sarkozy, mais aussi Thomas Sankara, Léopold Sédar Senghor sont de la partie, convoqués grâce à une armée de tee-shirts-portraits, permettant aux comédien·nes de changer de rôle comme on change de chemise. En mixant forme journalistique et théâtrale, Angélique Clairand et Coumba Kane démultiplient leurs sources, jouent sur les angles d'approche et apportent un éclairage neuf à ce sujet encore pétri de tabous et de zones d'ombre.



Aux porteurs de pancartes, je voudrais dire un mot, ils veulent l'indépendance qu'ils la prennent!

- C. de Gaulle.

Dans ce dispositif éruptif qui prend appui sur la projection d'images d'archives et de cartes coloniales commentées en direct, le public est pris à partie comme témoin, invité à revoir son point de vue. Cartes sur table et rebattues avec vigueur, nos deux agitatrices accompagnées de deux comédien·nes, nous livrent, à base d'adresses directes et de sketches pêchus, clefs et outils pour comprendre en profondeur cette hostilité qui perdure, un passé qui ne passe pas et fait toujours des dégâts. Tout le monde en prend pour son grade, dirigeants français et africains, la corruption, les scandales, tout y est passé à la moulinette de leur regard corrosif et mordant. L'Histoire prend ici une teneur théâtrale documentaire roborative et les relations tumultueuses entre la France et ses anciennes colonies d'Afrique subsaharienne sont décryptées en long en large et en travers avec une fougue communicative, l'envie d'en découdre avec les idées reçues et surtout, la volonté de faire théâtre à partir d'une matière prélevée dans le réel et sa face cachée.

### la presse en parle

RFI « Un incroyable travail de fond doublé d'une mise en scène brillante » **Muriel Maalouf**

L'Œil d'Olivier « Angélique Clairand nous invite à revoir notre copie, à dépasser nos idées préconçues, à regarder les faits sous un autre angle. Une performance pêchue et détonante! » **Olivier Frégaville-Gratian d'Amore**

Cult.News « Une réponse à l'actualité comme outil pédagogique dont on peut se saisir, parfois grinçant et crispant, mais surtout drôle et mordant. » **Rachel Rudloff**

### autour

22 & 23 mars

complet

**Si j'étais Président...**

stage de jeu adulte • dès 15 ans  
avec Angélique Clairand

### et aussi

mer. 9 avril à 19h

**restitution d'atelier**

réservation conseillée

lycée Madame-de-Staël

### suivez l'artiste!

ven. 11 avril à 20h30

théâtre Jean-Lurçat – SN d'Aubusson

**Les Mains de Camille**

Camille Trouvé & Brice Berthoud



Dans une évocation poétique et marionnettique tout en finesse, les Anges au plafond redonnent vie à la sculptrice Camille Claudel. On vous y emmène!

→ départ en bus 18h30

+ d'infos au 04 70 03 86 18

conception & mise en pièce de l'actualité Angélique Clairand & la journaliste Coumba Kane • avec Quentin Alberts, Yolanda Mpelé, Angélique Clairand, Coumba Kane • collaboration artistique Jean-Philippe Salério • création vidéo Vincent Boujon • création lumière & régie générale Nathan Teulade • collaboration technique Quentin Chambeaud, Thierry Pertière, Christophe Rebol

au parc  
des Îlets  
& en balade



mar. 13 mai à 14h  
mer. 14 & jeu. 15 à 20h  
ven. 16 à 14h

Martin Petitguyot

dès 14 ans • durée 1h40  
parc des Îlets  
(repli au théâtre en cas de pluie)

# Molière!

Électron libre du théâtre, rompu aux arts de la rue et doté d'un capital comique sans limites, Martin Petitguyot a le don de se mettre dans la poche le public à chacune de ses apparitions. Que ce soit dans l'inénarrable *Jurassienne de réparation* où il campait un vieux inoubliable ou dans les spectacles rocambolesques des 26000 Couverts (*Les Petites Commissions, Sens de la visite, Le Grand Bal des 26000...*), ce comédien tout-terrain est un as de la métamorphose, une bête de scène de la plus belle espèce. À la tête de la compagnie Amaranta qu'il a créée en 2010, il suit également une veine plus personnelle qui lui permet d'explorer des sujets lui tenant à cœur. Après *La Vieille qui lançait des couteaux*, déclaration d'amour toute en humour et nostalgie au théâtre forain d'antan, voici *Molière!*, le dernier-né, petit nouveau dans la famille Amaranta. Un seul en scène encore mais pluriel car il y a toujours une caravane de personnages pittoresques au tempérament bien trempé qui s'invitent dans les spectacles de ce caméléon

insatiable, ce saltimbanque plein de panache, croqueur de figures attachantes ou repoussantes, comme un dessinateur d'un coup de crayon brosse le portrait de ses semblables, humains bien trop humains.

Bienvenue chez *Molière!* donc et le point d'exclamation du titre en dit long sur ce qui se trame dans ce solo pas piqué des vers qui va vous mettre la tête à l'envers sur ce faiseur de vers. Car qui connaît véritablement le plus célèbre des dramaturges français? Sa légende circule depuis des lustres, son patronyme est enseigné dès le collège mais Jean-Baptiste Poquelin a encore des choses à révéler, des casseroles à assumer, et surtout, un autre visage à dévoiler sous le masque du mythe. Voilà l'ambitieuse entreprise dans laquelle se lance notre hôte à grands renforts de recherches et références: revisiter de fond en comble l'histoire de ce chef de troupe hors norme, père de *Tartuffe*, *Dom Juan*, du *Médecin malgré lui* et du *Malade imaginaire*, des *Femmes savantes* et des *Précieuses ridicules*, et bien d'autres pièces encore, auteur prolifique, familier de la cour, à son aise à Versailles, qui ridiculisait à l'envie les petits marquis et les coquettes sans esprit pour mieux faire rire le roi. Déboulonner les idées reçues et fausses sur ce personnage public, homme de théâtre français le plus connu du pays qui a traversé le 17<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui, accolant son nom à la Comédie-Française, dite la Maison de Molière, et même jusqu'à la langue française, dite la langue

de Molière. Ce n'est pas rien et ça en dit long. Alors, regardons-y de plus près. Sortons la loupe et la machine à dégrossir les traits, à voir clair et à tomber les masques. Martin Petitguyot démocratise le géant, il taille à la hache la statue du commandeur, à coup d'arguments solides et de décryptage historique.

Cette conférence théâtrale aussi érudite qu'azimutée ne sent ni la poussière ni les vieux livres jaunis, elle brille au contraire d'un éclat inédit, déborde d'une énergie généreuse et résonne pertinemment avec notre époque. L'élite culturelle en prend pour son grade et les passerelles entre le siècle de Louis XIV et le nôtre ne manquent pas. **Entre improvisations intempestives, tirades à perdre haleine, digressions croustillantes et imitations désopilantes, l'interprétation endiablée de Martin Petitguyot est une réjouissance à elle toute seule.** On s'amuse beaucoup, on rit énormément et on apprend. Que demander de plus?



**En balade**

sam. 17 mai à Chappes

dim. 18 mai à Hérisson

→ retrouvez toutes les dates

de tournée sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

**mise en scène, écriture & jeu** Martin Petitguyot • **complices** Gwen Aduh, Bernard Daisey, Josée Drevon, Chantal Joblon, Éric Petitjean, Jacques Ville • **administration** Agathe Lorne • **production-diffusion** Marie-France Pernin

Et c'est une folie,  
à nulle autre,  
seconde,  
De vouloir se mêler  
de corriger  
le monde.

*Molière (le misanthrope)*

la presse en parle

**L'Humanité** « Martin Petitguyot enchaîne les tirades et les changements de rôle, le tout ponctué de digressions avec le public. Ce dernier retient son souffle, étourdi par ce déferlement d'énergie. » **Géraldine Kornblum**

autour

mer. 14 mai • après-spectacle

**bar-plateau**

rencontre avec l'équipe artistique

et aussi

mer. 7 mai à 18h30

**Pourquoi tu cours?**

C<sup>ie</sup> Attrape-Sourire  
sortie de résidence

→ voir p. 15

sam. 17 mai

**Je suis ado, je l'écris, je le crie** 🗣️

stage pour les 10/12 ans  
avec Estelle Bezault

→ voir p. 20

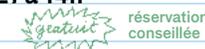
sam. 17 mai à 16h & mer. 21 à 14h

**Je suis trop vert** 🗣️

David Lescot / Fanny Zeller

lecture dès 8 ans

→ voir p. 14



au théâtre  
& en balade



mar. 20 mai, mer. 21 à 20h  
jeu. 22 à 14h & 20h

Pascal Cesari  
Liora Jaccottet

dès 14 ans • durée 1h  
petite salle

# La Nuit des temps (ou les vies possibles de J.-M. Cesari)

C'est fou les films qu'on peut se faire. Dans notre tête. Ce que ça raconte de nous en fait. Pourquoi on invente des vies aux gens quand on ne les connaît pas. Chaque vie est une histoire. Qui se raconte à plusieurs. Il y a le récit de soi à soi et puis le récit des autres, ce qu'on dit de nous. Liora Jaccottet et Pascal Cesari l'ont bien compris et depuis qu'ils ont commencé à faire du théâtre ensemble, ils s'intéressent à d'autres vies que la leur, puisant dans le réel matière à fiction ou plutôt plongeant le réel dans la fiction pour que s'y dissolve ce « trop de réalité » qui encombre et pèse. Après avoir récolté les témoignages de fans de Johnny Hallyday pour leur spectacle *Oh Johnny!*, ils se déplacent encore, en Corse cette fois, à la recherche d'un grand oncle de Pascal, trop tôt disparu et dont il ne lui reste pas grand-chose hormis cette photo en noir et blanc que le temps a passé.

C'est fou les films et les projections qu'on peut se faire quand autour d'une personne plane un mystère. C'est justement par la projection d'un film que commence ce spectacle mais le film, vous ne le verrez pas. Le matériel part en fumée avant même qu'une seule image ne soit projetée. Qu'à cela ne tienne, Pascal Cesari prend le relais. Avec la grâce qu'on lui connaît, il est un spectacle à lui tout seul et ce film il va nous le conter, sur le bout des doigts, avec ses longs bras. Comme un magicien des temps anciens, un prestidigitateur improvisé, un marionnettiste sans marionnettes, il nous donne à voir ce

documentaire volatilisé. Ainsi, chaque séquence prend vie au prix d'une ingénieuse débrouille et surtout, de l'envie plus forte que tout, de partager le contenu et le résultat de ce tournage en terre familiale. **Et la scène de devenir théâtre d'objets, où un bout de papier froissé, une paire de lunettes, un fort accent méridional suffisent à camper un père, une sœur, une tante, une voyante...** D'un personnage à un autre, au gré des questions posées, Pascal Cesari reconstruit la vie de cet homme solitaire et célibataire, cinéphile et décédé d'une maladie, emportant dans la tombe ses secrets avec lui. Était-il homosexuel? Est-il mort du Sida? À une époque et dans un milieu rural où ces choses-là ne se disent pas, qui pourrait témoigner? C'est fou les films qu'on peut se faire et à chercher du côté du passé, tout ce qu'on déterre. Car c'est tout un monde qui prend vie quand on remue l'oubli. Pas de psychologie ici **mais un spectacle d'une délicatesse inouïe, en équilibre entre gravité et légèreté, humour et mélancolie** qui dit l'obstination de comprendre, le besoin de connaître, le rapport à la mémoire et à la vérité, les liens de transmission. Entre les souvenirs qui jouent des tours et les tours de passe-passe pour contourner les obstacles, *La Nuit des temps* témoigne de la persévérance à raconter, faire récit de nos vies. De ces vies invisibles, isolées, à la marge. De celles qui ne laissent pas forcément de trace. Un seul en scène sur un jeune homme d'aujourd'hui qui va à la rencontre

*Merci à tous  
ceux qui croient  
qu'il est encore  
possible de voir  
dans la nuit.*

des vivants pour mieux approcher un fantôme du temps d'avant. Et dans sa quête de l'autre, se dévoile dans le même mouvement. C'est fou les films qu'on peut se faire face à un comédien qui ouvre des mondes, des visions, des paroles et parlures, des scènes croustillantes, cocasses et pittoresques, des dialogues bouleversants, des tableaux d'antan... Qui en un geste réveille un souvenir et tout seul invite les autres à sa table. Et s'ils ne sont pas là, et bien on les entend, on les voit, on les invente avec lui. C'est fou les films qu'on peut se faire et le pouvoir de l'imaginaire...



**En balade**

**sam. 24 mai à 20h à Cérilly**

→ **retrouvez toutes les dates de tournée**  
sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

écriture & conception Pascal Cesari & Liora Jaccottet • mise en scène Liora Jaccottet • jeu Pascal Cesari • scénographie & lumière Manon Vergotte • conception sonore Mathieu Ducarre • création vidéo Mario Houles

la presse en parle

**L'Œil d'Olivier** « Émouvant, drôle et finement incarné, *La Nuit des temps* contraste les tonalités avec beaucoup d'intelligence. »  
**Samuel Gleyze-Esteban**

**Sceneweb** « Pascal Cesari, détective en herbe et prestidigitateur de pacotille, mène la danse, sous le regard sensible et précis de sa complice Liora Jaccottet. » **Marie Plantin**

autour

**mar. 20 mai • après spectacle**

**bar-plateau**

rebond avec l'équipe artistique

et aussi

**mar. 20 mai à 19h**

**restitution d'atelier**

avec le lycée Paul-Constans

→ voir p. 16

**jeu. 22 mai à 19h**

**restitution d'atelier**

avec le collège Jules-Verne

→ voir p. 16



au théâtre  
& en balade



création  
des Îlets



mar. 3 juin, mer. 4  
& jeu. 5 à 20h

**Elfriede Jelinek**  
**Magali Jourdan & Mathilde Sobbotke**  
**Pascal Antonini**

# Drames de princesses



Artiste permanent aux Îlets, Pascal Antonini achève sa mission avec un projet tout terrain, transgressif et vertigineux, destiné à jouer partout dans une perspective de rayonnement régional. Avec ce spectacle cousu d'audace et de générosité, le théâtre s'extrait de son écrin scénique habituel pour aller à la rencontre du public, se frotter à d'autres lieux, d'autres rapports et sortir grand de ce nomadisme vertueux. Car ce projet-là ne mise ni sur le confort ni sur la mesure, il cultive au contraire la déviation autant que la résonance, déplace la structure théâtrale classique et s'appuie sur un jeu délibérément baroque et hautement expressif. En adaptant deux contes noirs issus des *Drames de princesses* de l'autrice autrichienne mordante et féministe Elfriede Jelinek, Pascal Antonini ne choisit pas la facilité mais se confronte à ce type d'écriture singulière qu'il côtoie depuis un bout de temps déjà. Cette œuvre entre farce et colère a été publiée dans un contexte particulier: l'accès au gouvernement autrichien d'un parti d'extrême droite en 2000. Il

s'inscrit en réaction, en opposition, en confrontation. En s'emparant de figures féminines célèbres et ancrées dans notre imaginaire collectif, notamment des héroïnes intemporelles de contes de fées comme Blanche-Neige ou la Belle au bois dormant, Elfriede Jelinek orchestre un carnage: elle piétine l'image sacrée de ces princesses intouchables, toutes de beauté et de bonté enrobées, pour les salir de sa plume féroce. Humour et ironie ne sont jamais loin, en embuscade derrière ces portraits au vitriol. Personne n'est épargné et la bien-pensance n'a aucune raison d'être dans ce saccage en règle. **Elfriede Jelinek a la dent dure et l'intelligence affûtée. Pascal Antonini s'empare de ce matériaux brûlant, de cette langue dense et crue qui met à mal la notion de personnage pour faire naître des figures métaphoriques et philosophiques aux desseins pourtant très concrets, reflets désaccordés de notre société.** Mais si le sous-texte est politique, on est loin de la tribune. Le plateau est le lieu du conte ravagé, de l'avènement du monstrueux, de la folie qui s'épanouit, de la mise à mort de l'innocence et du *happy end*. Un renversement complet des récits originels. Un bouleversement de la fiction. Un éclatement de la forme qui envahit tout, jusqu'à la trame narrative pour que le sens aille de pair avec la manière dont il s'énonce. *Drames de princesses* se vit comme une expérience hors norme, une installation en mouvement qui déverse son flot de paroles

dès 15 ans • durée estimée 1h30  
grande salle

*peut-être même  
allez-vous préférer  
la vérité à la beauté?  
Ce serait l'occasion  
de vous changer les idées.*

pour livrer bataille à l'obscurantisme. Un théâtre exigeant qui place en son cœur la tentative, la prise de risque et l'expérimentation comme moteurs de fabrication. **Un théâtre nécessaire qui déjoue les clichés et fait résonner dans notre société actuelle un contexte de basculement politique.** Interprété par la Jeune Troupe des Îlets qui se donne à corps perdu dans ce défi enflammé, ce spectacle percutant ne laissera personne indifférent. Troué en son centre d'un entracte convivial et festif, parenthèse tendre au milieu de ce jeu de massacre, ce spectacle fort en intensité se traverse le cœur bien accroché. Princes et princesses peuvent aller se rhabiller, chacun en prend pour son grade dans ce champ de bataille. L'affrontement en jeu sera fatal. Point final.



**En balade**

mer. 18 juin à 20h à Lapalisse

→ retrouvez toutes les dates

de tournée sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

texte Elfriede Jelinek (L'Arche éditeur) • traduction Magali Jourdan & Mathilde Sobbotke • mise en scène Pascal Antonini • avec la Jeune Troupe des Îlets #4: J. Agnely, M. Fandre & S. Osmond Nauze • costumes & maquillage Séverine Yvernault • création lumière Florent Klein • construction Frédéric Godignon & Nicolas Hubert

*parcours*

**Elfriede Jelinek** est née en 1946 en Autriche. Elle est surtout connue pour ses romans *Les Amantes*, *La Pianiste* – adapté au cinéma par Michael Hanecke en 2001 – et *Lust*. En 2004, le Prix Nobel de Littérature lui est décerné.

*autour*

ven. 23 & sam. 24 mai

**L'Atelier des princesses**

stage de jeu adulte dès 15 ans  
avec La Jeune Troupe & Pascal Antonini

→ voir p. 20

*et aussi*



du 3 au 5 juin + 11 & 13

**restitutions d'ateliers**

lycée Geneviève-Vincent, foyers  
& conservatoire André-Messager

→ voir p. 16

ven. 6 juin à 18h30

**Maelström** Cie Le Cri des vaches

sortie de résidence

→ voir p. 15

ven. 20 juin à 18h30

**Sans Ulysse** Pascal Cesari & Liora Jaccottet

sortie de résidence

→ voir p. 15

*suivez l'artiste!*

mer. 11 juin à 20h

**La Comédie – SN de Clermont-Ferrand**

**Les Corps incorruptibles**

Aurélia Lüscher (Collectif Marthe)  
livre une performance lumineuse et drôle pour questionner le traitement que l'on réserve aux corps défunts dans nos sociétés occidentales. On vous y emmène!

→ départ en bus 17h30

+ d'infos au 04 70 03 86 18

# Fête de saison!

## Nous vous attendons nombreuses et nombreux pour partager avec nous cette journée exceptionnelle à plus d'un titre!

D'abord, ce sera la dernière fête de saison de Carole Thibaut, actuelle directrice du théâtre des Îlets, dont le mandat se termine fin 2025. Et pour l'occasion, plusieurs artistes qui ont partagé cette folle aventure de 10 ans feront le déplacement! Vous pourrez les retrouver l'après-midi dans le parc à travers les balades artistiques qu'ils et elles vous auront concoctées – et comme chaque année les enfants ne seront pas en reste – et le soir sur la scène du théâtre dans un cabaret déjanté qui sera suivi d'un grand bal sous les étoiles.

Et, parce que les temps politiques nécessitent que nous soyons bien informé-es et nos esprits bien affûtés, nous nous retrouverons le matin pour un grand débat national sur la censure qui s'étend actuellement dans notre pays telle une ombre noire. Mais l'ombre ne gagnera pas, en tout cas pas ce jour-là, pas contre le soleil de ce 28 juin et la joie si vitale d'être ensemble! Et c'est ainsi que nous poursuivrons nos discussions passionnées dans l'herbe, pour un pique-nique partagé.

→ **Programme complet & invité-es**  
sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

→ **Pas d'inquiétude : en cas de soif,**  
le bar sera ouvert toute la journée!

à partir de 10h30

**Café d'accueil**

de 11h à 13h • grande salle



**Censure et autocensure dans les milieux artistiques et culturels : ce qu'elles révèlent du climat politique actuel? Comment sauvegarder les libertés d'expression et de création dans notre secteur?**

**débat organisé par le Syndeac** (Syndicat National des Entreprises Artistiques & Culturelles) & **le Collectif NSP** (Nos Services Publics)  
À l'heure où la liberté d'expression est en danger, l'art vivant, considéré comme un contre-pouvoir politique, peut-il toujours dire ce qu'il veut? Les artistes ont de plus en plus le sentiment d'être en liberté surveillée, y compris quand elles et ils œuvrent dans l'intérêt général, dans l'esprit d'un service public de la culture. Cet édifice se fragilise de plus en plus, et les cas problématiques se multiplient.

Comment défend-on le service public et les garanties qui y sont attachées, notamment dans le secteur de la création artistique? Comment ne pas voir que ce qui est à l'œuvre ici est aussi en voie de généralisation partout?

13h • parc des Îlets

**Pique-nique partagé**

On fournit les nappes à carreaux, chacun-e ramène son panier et on partage (ou pas...)!

de 14h30 à 16h • au théâtre

**Ateliers partagés**

En rebond au débat du matin, poursuite des échanges et fourbissage de nos armes rhétoriques (pour le moment).

de 16h à 18h • parc des Îlets

**Balades artistiques sous les arbres**

À travers les propositions théâtrales, poétiques, littéraires, musicales, acrobatiques, comiques, chorégraphiques ou marionnettiques d'artistes complices du CDN depuis 10 ans.

de 18h à 19h • parc des Îlets

**Temps libre** (au bar ou sous les arbres)

de 19h à 21h • grande salle

**Soirée cabaret**

Carole Thibaut, grande prêtresse de cérémonie, invite ses *Girls* et ami-es artistes dans un cabaret déchaîné!

21h • sous les étoiles

**Buffet partagé**

à partir de 22h • sous les étoiles

**Grand bal!**





avril  
→ juin 2025

La Jeune Troupe des Îlets vous propose chaque mois des lectures théâtralisées de pièces d'aujourd'hui, pour les plus jeunes comme pour les grand-es. Des lectures qui voient le jour à Montluçon, avant de partir en balade sur le territoire.

Les créations du CDN poursuivent elles aussi leur vie sur les routes de l'Allier et au-delà en tournée nationale, tout au long de la saison.

retrouvez toutes les dates de tournée sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

## Lectures aux Îlets



sam. 17 mai à 16h & mer. 21 à 14h

### Je suis trop vert

texte David Lescot  
(éditions Les Solitaires Intempestifs)

mise en jeu Fanny Zeller

durée estimée 1h • dès 8 ans

Encore une nouvelle année pour le héros de la série inventée par David Lescot, et ses camarades de 6° D. En cette rentrée, ils apprennent qu'ils vont partir en classe verte. Mais les choses ne vont peut-être pas s'avérer aussi idylliques que prévu. La vie au grand air leur réservera son lot de surprises !

## Lectures & créations en balade



### Fiesta !

Gwendoline Soublin / Fanny Zeller

- mer. 30 avril à 14h30 avec le CS d'Yzeure
- mar. 25 juin à 15h tiers-lieu Le Rouetton à Cérilly avec Polymorph corp.

### Été

Carole Thibaut

- sam. 7 juin à 18h Maison de la photographie d'Ainay-le-Château avec l'association Aline & les argenteurs

### Drames de princesses

Elfriede Jelinek / Pascal Antonini

- mar. 18 juin à 20h médiathèque de Lapalisse

### Longwy-Texas

Carole Thibaut

- mer. 20 juin à 20h30 atelier de la Mine de Lavaveix-les-Mines

### Gretel & Hansel

Suzanne Lebeau / Fanny Zeller

- mer. 8 avril Cosne-d'Allier avec la MJC
- mar. 15 juillet à 15h centre social de Lavault-Sainte-Anne

### Création en tournée

### Ex Machina

Carole Thibaut

- mer. 2 avril & jeu. 3 à 20h30 Le Préau – CDN de Normandie, Vire

Véritable ruche artistique, le théâtre des Îlets accueille tout au long de la saison des artistes en travail et en recherche dans ses différents espaces, en plus de ses propres productions : grande et petite salle, salles de répétition, appartements et ateliers de fabrication (décors, costumes, accessoires...). Pour certaines créations, nous vous offrons la possibilité d'assister à des répétitions ou de découvrir le travail d'une compagnie en fin d'une résidence. En vous glissant dans la salle, vous pourrez découvrir le travail des équipes artistique et technique dans la fabrication d'un spectacle. Un moment rare et passionnant !



réservation conseillée

## Sorties de résidences

mer. 7 mai à 18h30

### Pourquoi tu cours ?

Barbara Kilian / C<sup>ie</sup> Attrape Sourire

« Il courait partout, par tous les temps. Le problème c'est qu'il a commencé à courir dans ma tête. Je me suis mis à courir pour qu'il en sorte mais pas moyen. Il allait plus vite que moi... »

C'est l'histoire d'un coureur-philosophe qui revendique un art de penser à 10 km/h ! Le temps d'une course, ses pensées s'entrechoquent au rythme de ses pas qui ne s'arrêtent pas. Pourquoi cette étrange complication de ce qu'on appelle la course ? »

résidence aux Îlets

du 28 avril au 7 mai

création le 27 septembre 2025

Théâtre Gabrielle-Robinne, Montluçon

ven. 6 juin à 18h30

### Maelström

C<sup>ie</sup> Le Cri des vaches

« Once upon a time / Il était une fois, dans un royaume dévasté par un roi et son fou, une tempête faisant rage. Elle ne s'arrêtera pas tant qu'ils règnent. D'autres rêvent d'évasion, mais il n'y a plus d'ailleurs, il n'y a qu'ici. Restons-y. Welcome, bienvenue dans le Royaume d'ici. Quand l'absurde rencontre la dystopie, Maelström tisse une légende sombre et drôle, questionnant les failles d'un système en ruines. »

résidence aux Îlets

du 2 au 6 juin

création le 7 octobre 2025

Théâtre de Poche, Grenoble

ven. 20 juin à 18h30

### Sans Ulysse

Pascal Cesari & Liora Jaccottet

« Quatre apprenti-es chercheur-euses tentent d'élaborer un protocole pour conjurer l'attente amoureuse, en proposant de créer une courte pièce de théâtre à partir d'archives liées à la relation, comme une libération de cet amour suspendu. »

Ce soir-là, le colis d'une jeune femme ayant perdu sa mère arrive, pour qui elle demande ce rituel, espérant ainsi lui offrir une paix symbolique et honorer son deuil – mais cela est-il seulement possible ? »

résidence aux Îlets

du 16 au 21 juin

création le 20 janvier 2026

MC2 : Grenoble

Carole Thibaut et son équipe artistique seront également en travail au CDN pour la prochaine création *Dans la maison de l'ogre*, à découvrir en novembre 2025.

La compagnie La Volga sera par ailleurs accueillie aux Îlets pour une résidence technique.

# Action culturelle : Restitutions des ateliers

Tout au long de l'année, des artistes professionnel·les mènent des ateliers de pratique théâtrale avec des dizaines d'amatrices et amateurs de foyers pour adultes handicapé·es, du conservatoire André-Messager et un grand nombre d'élèves d'établissements scolaires de l'agglomération. Voici l'heure des restitutions de cet intense et passionnante aventure au long cours, coordonnée par l'équipe des Îlets. Ces moments de rencontre au CDN avec les publics sont un véritable aboutissement de leurs projets, venez partager et soutenir leur travail !

## Ateliers des établissements scolaires

mer. 9 avril à 19h • petite salle  
**Spécialité théâtre du lycée Madame-de-Staël classe de terminale**

intervenante artistique **Léa Débarnot** enseignante **Anne Gérard**  
« *Dominique Blanc, parcours d'une comédienne* : cet axe du programme de T<sup>le</sup> a amené les élèves à se questionner sur le jeu d'acteur·ice. Ils et elles présenteront trois scènes – dans deux interprétations différentes – issues de pièces choisies par l'actrice pour les rôles qu'elle y a tenus : *Le Mariage de Figaro* (mis en scène par Jean-Pierre Vincent), *Phèdre* (par Patrice Chéreau) et *Angels in America* (par Arnaud Desplechin). »  
en lever de rideau  
de *Grand Reporter* #9

mardi 20 mai à 19h • hall du théâtre  
**Atelier théâtre du lycée Paul-Constans Mission grand air**  
intervenantes artistiques **Claire Angenot & Isabelle Monier-Esquis** enseignantes **Florine Lazaro & Laure-Anne Valmalette**

« Nous sommes parti·es du texte *Mission grand air* de Julie Aminthe qui met en scène un groupe d'adolescent·es dans un monde post catastrophe écologique. Comment se faire entendre alors ? Comment faire partie d'un groupe ? Comment rencontrer la différence ? À travers cette pièce et les rendez-vous de pratique réguliers, ces jeunes interprètes expérimentent et cultivent leur goût du jeu, de l'imaginaire et de la liberté. »  
en lever de rideau  
de *La Nuit des temps*

jeu. 22 mai à 19h • hall du théâtre  
**Atelier théâtre du collège Jules-Verne de Bien-Assis Déluges**

intervenantes artistiques **Valérie Vivier & Isabelle Paez** enseignantes **Gaëlle Delavault, Murielle Dubois & Valérie Weber**  
« Et dans le ciel, une trappe s'ouvre. Une vague immense recouvre la terre jusqu'aux montagnes. Ainsi commence l'histoire d'un premier déluge que l'on raconte de génération en génération. Et aujourd'hui aussi, les eaux montent et les tempêtes font rage. Kenya, Gard, Floride, Bangladesh, Mayotte... Une petite communauté de réfugié·es climatiques tentera de se raconter et de refaire famille le temps d'une Arche de Noé imaginaire. »  
en lever de rideau  
de *La Nuit des temps*

mar. 3 juin, mer. 4 & jeu. 5 à partir de 19h • hall du théâtre  
**Atelier théâtre du Lycée Geneviève Vincent de Commentry L'Internat**  
intervenante·es artistiques **Chloé Bouiller & Théo Perrache**  
« Après avoir exploré notre rapport collectif à ces histoires sumaturelles qui nous mettent les poils, cet atelier d'écriture autour des imaginaires horribles a abouti à la réalisation de trois courts-métrages d'horreur qui déclinent trois univers et trois manières de cauchemarder les légendes de l'internat. L'occasion de jouer avec le morbide et de transformer la violence et la peur en expression artistique ! »  
projection avant/après  
*Drames de princesses*

## Ateliers des Foyers

mer. 11 juin à 19h • grande salle  
intervenante·es artistiques **Isabelle Paez & Laurent Clairet** en partenariat avec la compagnie **Procédé Zèbre & l'UNAPEI Pays d'Allier**

### *Le Banquet*

avec le foyer d'hébergement **Les Caravelles**  
Autour d'une table, des convives s'appêtent à fêter un anniversaire. L'occasion de raconter des histoires, découvrir des personnages truculents, s'émouvoir, rire de leurs vies, de leurs drames, de leurs rêves.

### *À l'amour !*

avec le groupe 1 du foyer occupationnel **L'Étoile**  
L'amour est dans l'air, l'amour sous tous ses contours. L'amour s'invite, s'invente, se raconte.

### *L'Amour toujours !*

avec le groupe 2 du foyer occupationnel **L'Étoile**  
L'amour au gré des rencontres et de ses parades dansées !

## Ateliers du Conservatoire André-Messager à Rayonnement Départemental Musique & Théâtre de Montluçon

ven. 13 juin à partir de 18h  
grande salle  
professeur d'art dramatique **Gaël Guillet**  
Cette soirée de présentation des travaux d'élèves se déroulera en deux parties, avec un temps d'évaluation par un jury composé de trois personnes dont Isabelle Binet (directrice adjointe, chargée du suivi des élèves au conservatoire) & Dominique Terramorsi (directrice administrative & développement au théâtre des Îlets).

à 18h  
**Projet personnel**  
par **Charlène Thomas**, élève de cycle 3  
durée 30 min

Elle a travaillé sur une adaptation du roman *Le Cercle des poètes disparus*. Le jury s'entretiendra ensuite avec elle pendant un quart d'heure.

à 20h  
**Cercles/Fictions**  
de **Joël Pommerat**

par **les 10 élèves de cycles 2 & 3**  
durée estimée 2h  
De courtes histoires s'entrecroisent, évoquant des périodes de guerre ou de crise, du Moyen-Âge à 1914-1918, de crises domestiques en crise sociale... Qui mène le jeu ? Qui est au centre, la fiction ou la réalité ?

## Les enseignements optionnels & de spécialité théâtre au lycée

- Les enseignements de spécialité permettent d'approfondir la pratique du théâtre, l'expérience de spectateur et spectatrice ainsi qu'une réflexion globale sur l'art théâtral. Pour le travail de plateau, les élèves sont accompagnés par des artistes choisis par le CDN pour son expertise. En lien avec les enseignant·es, ces artistes mènent notamment les travaux qui seront présentés au Bac.
- Les enseignements optionnels permettent d'aborder la pratique théâtrale avec des artistes confirmés, le plus souvent en lien avec les spectacles de la saison auxquels assistent les élèves. L'objectif est d'élaborer collectivement deux projets annuels en vue de présentations devant un public.

**+ d'infos :**  
Lycée Madame-de-Staël à Montluçon  
04 70 09 79 00  
lyceemadamedestael.fr



# Stages & ateliers

Tout au long l'année, le théâtre des Îlets vous propose des stages et ateliers ouverts à toutes et tous, en lien avec la programmation artistique de la saison. Vous pouvez participer à un ou plusieurs stages et vous inscrire dès maintenant pour les propositions jusqu'à mai.

## Stages amateurs

sam. 17 mai de 10h30 à 15h30

### Je suis ado, je l'écris, je le crie

stage pour les 10/12 ans avec **Estelle Bezault**

autour de *Je suis trop vert*

« Je suis !

Quoi faire

De mon tourbillon d'émotions ?

Par le biais de l'écriture et du théâtre, nous construirons des saynètes poétiques nous invitant à réfléchir sur les sensations qui nous habitent et avec lesquelles nous tressons le fil de nos existences. »

ven. 23 mai de 18h à 21h

& le sam. 24 de 10h à 18h

### L'Atelier des princesses

stage de jeu adulte dès 15 ans

avec **La Jeune Troupe #4**

& **Pascal Antonini**

autour de *Drames de princesses*

« Plongez au cœur du processus de la nouvelle création de la Jeune Troupe ! À travers des exercices et des explorations scéniques, nous traverserons ensemble le travail mené à quelques jours des représentations. Une immersion entre expérimentation et engagement. »

## Atelier professionnel

à destination des artistes

professionnelles du spectacle vivant 

du 14 au 26 avril



### Mise en scène

• du 14 au 19 avril : dramaturgie, jeu & mise en scène

• du 21 au 26 avril : mise en scène & création technique

Ce stage explorera les processus de création théâtrale en mêlant théorie et pratique. La 1<sup>re</sup> semaine s'appuiera sur des œuvres contemporaines pour dégager leurs grandes lignes dramaturgiques. La 2<sup>de</sup> semaine approfondira les aspects techniques (scénographie, costumes, lumière et vidéo). Les participant-es alterneront entre direction et jeu. Des présentations de projets personnels seront également organisées pour favoriser échanges et analyses. partager votre expérience d'artiste. avec **Eva Doumbia (mise en scène)**, **Pascal Antonini & Muriel Delamotte (scénographie, costumes)**, **Jean Grison & Guilhem Barral (lumières)**, **Benoit Lahoz (vidéo)**

# Les Îlets avec vous

Associations, groupes scolaires, CSE, amicales... Le théâtre des Îlets vous ouvre ses portes tout au long de la saison.

L'équipe des relations publiques se tient disponible pour vous accueillir autour d'une représentation, pour une visite du théâtre, une répétition ouverte, une médiation dans la théâtrothèque, une rencontre avec des artistes... et plus encore !

## Carte Partenaire

Amicales, CSE, associations...

Pour toujours plus d'accessibilité, une offre sur mesure avec un tarif privilégié vous est réservée !

La Carte Partenaire, c'est aussi :

- la possibilité d'organiser une présentation de saison chez vous
- des rencontres avec les artistes et l'accès à des répétitions
- l'organisation d'actions ciblées pour vos collaboratrices et collaborateurs
- des visites du théâtre...

## Éducation Artistique & Culturelle

Le théâtre des Îlets a pour mission de tisser des liens privilégiés entre les créations et les publics, notamment scolaires. Pour cela, plusieurs actions de médiation sont imaginées pour prolonger cette expérience du spectacle, et encourager la participation des jeunes à la vie artistique et culturelle du territoire. Tout est en mouvement au fil de la saison et chaque action est unique, puisqu'elle est inventée en partenariat avec vous.

## Ressources pédagogiques

Le livret pédagogique de la saison 24/25 ainsi que les dossiers autour des créations du CDN sont réalisés avec Sophie Faivre, professeure relais du théâtre des Îlets. Avec l'équipe des relations publiques, elle conçoit des outils et projets pédagogiques en lien avec les spectacles et les programmes scolaires. ➔ ressources à télécharger sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

## Vos contacts privilégiés

- **amicales, CSE, seniors & en situation de handicap**  
Catherine Bourgeon  
c-bourgeon@cdntdi.com  
04 70 03 86 16
- **champ social**  
Élise Moreau  
e-moreau@cdntdi.com  
04 70 03 86 08
- **scolaires**  
Cécile Dureux  
c-dureux@cdntdi.com  
06 82 57 33 21
- **professeure relais**  
Sophie Faivre  
s-faivre@cdntdi.com

## Tarifs

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| stage enfants/ados | 15 €                        |
| stage adultes      | 30 € ou<br>50 €<br>au choix |

## Renseignements & inscriptions

Élise Moreau  
e-moreau@cdntdi.com  
04 70 03 86 08

# L'équipe des Îlets

## artiste directrice

Carole Thibaut

## directrice administrative & développement

Dominique Terramorsi

## cheffe comptable

Aurélié Da Silva

## chargée de production

Nina Le Poder

## chargée de production hors les murs

Julie Adamski

## secrétaire générale

Astrid Laporte

## responsable de l'information

Coline Loué

## chargée de l'accueil des artistes

Amélie d'Arcizas

## chargée de billetterie

## & des relations publiques

Catherine Bourgeon

## chargée des relations publiques/ scolaires

Cécile Dureux

## chargée des relations publiques/ champ social & territoire

Élise Moreau

## accueil, secrétariat

Marie-Laure Merlier

## entretien, mise sous pli, affichage

Christel Guillet

## responsable bar & restauration

Juliette Stefanini

## équipe artistique permanente

### La Jeune Troupe des Îlets #4

J. Agnely, M. Fandre,

S. Osmond-Nauze

en compagnie de Pascal Antonini & Fanny Zeller

## directrice technique

Sophie Barraud

## régisseurs généraux

Pascal Gelmi & Frédéric Godignon

## apprentie

Tiffany Marchand

## techniciennes & techniciens

### du spectacle

### construction

Nicolas Hubert, Jérôme Sautereau

### plateau

Patrick Blond, Florian Breyse,

Thierry Cabanes, Nicolas Hubert,

Léo Laforêt, Josselin Lannerey,

Jérôme Sautereau

### lumière

Guilhèm Barral, Thomas Boudic,

Jules Harrap, Florent Klein,

Laurent Lureault, Thierry Pilleul,

Fabrice Retailleau, Jeremy Sassier,

Louis Sureau, Yoann Tivoli, Gregorio

Yong Vivas

### son & vidéo

Jean Agier, Flavien Colman-Tartry,

Karine Dumont, Stéphane Lévêque,

Louis Sureau, Simon Zaderatzky

### costumes, maquillage

### & habillage

Malaury Flamand,

Stéphanie Manchon, Ophélie Reiller,

Séverine Yvernault

...

## artistes intervenant-es de la saison

Claire Angenot, Kim Aubert,

Jalie Barcillon, Chloé Bouiller,

Benjamin Candotti-Besson,

David Damar-Chrétien,

Léa Debarnot, Emilou Duchauvelle,

Aurore Évain, Gaël Guillet,

Sophie Lannefranque,

Valérie Maryane,

Isabelle Monier-Esquis,

Isabelle Paez, Théo Perrache,

Solal Viala, Valérie Vivier...

**professeure relais** Sophie Faivre

**design graphique** Thomas Rochon

**webdesign & développement**

Rodolphe Michard

**presse nationale**

Delphine Menjaud-Podrzycki

Collectif Overjoyed

**Le théâtre des Îlets remercie chaleureusement les hôtesse**  
**d'accueil (Alice Basquin et Louna Fernandes), le personnel d'entretien et de sécurité incendie, les stagiaires et les renforts en diffusion pour leur précieuse collaboration tout au long de la saison.**

## cahier édité par le théâtre des Îlets

**direction de la publication** Carole Thibaut

**coordination générale** Coline Loué

**rédaction des textes des spectacles**

Marie Plantin

**design graphique** Thomas Rochon

**impression** Typocentre - Montluçon,

imprimerie certifiée Imprim'Vert depuis 2009,

sur papier Coral Book White, certifié PEFC

Le théâtre des Îlets est une Scop-Sarl  
à capital variable Siret 321 953 408 00028  
Siren 321 953 408 | APE 9001 Z  
Licences PLATESV-R-2022-002802/  
002805/002806

# Les Îlets mode d'emploi

**Billet à l'unité: des tarifs au choix pour toutes et tous, sans justificatif! au théâtre & en balade**

**6 € / 10 € / 15 € ou 20 €<sup>tarif soutien</sup>**  
**AU CHOIX**

En ligne comme au guichet ou par téléphone, choisissez vous-même votre tarif pour les spectacles. Quel que soit le montant, votre geste est essentiel et votre participation destinée à soutenir les créations des spectacles auxquels vous assistez. Le choix du tarif soutien de 20 € est un acte engagé qui participe à l'ouverture du théâtre à toutes et tous.

 **Fête de saison!**  
& tous les rendez-vous autour, lectures & sorties de résidence Grâce à des dispositifs de financement spécifiques, certaines représentations Hors les murs peuvent être exceptionnellement gratuites.

## Carte Partenaire des Îlets

Vous représentez une structure partenaire (association, CSE, amicale, etc.)? Une offre sur mesure avec un tarif privilégié vous est proposée cette saison pour tous les membres de votre groupe.  
→ voir p.21

04 70 03 86 18  
theatredesilets.fr  
espace Boris-Vian  
27 rue des Faucheroux  
03100 Montluçon

## Comment réserver ?

- en ligne 24/7 : [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr) (paiement sécurisé)
- par téléphone : 04 70 03 86 18
- à l'accueil du théâtre mar., jeu. & ven. de 13h à 17h. mer. de 9h à 12h et de 14h à 17h
- par courrier : à l'adresse du théâtre (règlement par chèque à l'ordre du théâtre des Îlets)
- à **Cultura** (centre Saint-Jacques à Montluçon)
- sur le lieu de représentation 1h avant chaque spectacle

## Comment régler vos places ?

espèces / carte bancaire (paiement sécurisé) / chèque (à l'ordre du théâtre des Îlets) / Pass' Région / pass Culture / Soudicy / Pass' Jeunes Monco / Chèques Culture  
→ Vos billets sont à retirer au théâtre le jour de la représentation ou dans nos horaires d'ouverture.

## Idée cadeau: offrez du théâtre !

En panne d'inspiration ou l'envie de faire découvrir les Îlets à vos proches? La billetterie vous attend pour acheter une ou plusieurs places de spectacle ou encore un bon cadeau valable sur toute la saison.

## Accessibilité pour toutes & tous

Le théâtre des Îlets affirme sa vocation d'ouverture et d'inclusion des publics dans toute leur pluralité. Toutes les représentations au théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Certains spectacles seront plus adaptés à certaines situations de handicap physique et/ou psychique. N'hésitez pas à nous le signaler lors de votre réservation et de votre venue. Un travail de médiation adaptée avec l'équipe d'accueil & des relations publiques pourra être mené et pensé avec vous pour vous accompagner au mieux sur des évènements spécifiques.

## Comment venir au théâtre ou nous suivre en balade ?

- **En voiture** : deux parkings gratuits sont à votre disposition face au théâtre et devant le stade des Îlets (places mobilité réduite disponibles)
- **En vélo** : un garage à vélo est à votre disposition devant le Fonds d'art (possibilité de louer un vélo à assistance électrique auprès de l'Espace Maelis ou en ligne sur [maelis.eu](http://maelis.eu))
- **En bus** : la ligne D du réseau Maelis Montluçon Communauté vous amène au théâtre à l'arrêt « Médiathèque ». Sur réservation, Maelis met en place une navette exceptionnelle de nuit pour vous ramener après certains spectacles (voir p. 4-5). Retrouvez les horaires sur [maelis.eu](http://maelis.eu)
- **En navette** : pour certains spectacles en balade (renseignements auprès de la billetterie)
- **En covoiturage** : un panneau est disponible dans le hall du théâtre pour partager vos trajets et vous mettre en lien. À vos petites annonces!

## Les Îlets en ligne

Suivez-nous sur le web et les réseaux sociaux où vous trouverez les informations de dernière minute, photos, vidéos, etc. Abonnez-vous à notre newsletter en bas de la page d'accueil sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

# Bienvenue aux Îlets !

**Centre dramatique national, le théâtre des Îlets est une maison des peuples et des artistes, ouverte à toutes et tous, un lieu de vie propice à la rencontre et aux échanges. Cette maison est la vôtre. N'hésitez pas à en franchir la porte, nous serons toujours heureuses et heureux de vous y accueillir et vous guider.**

## Le bar des Îlets

Les soirs de spectacle, vous pouvez boire un verre et déguster un bon petit plat concocté par Juliette, en terrasse et au bar du théâtre. Des spécialités locales à la cuisine du monde, tout est fait maison pour moins de 10 €.

→ **modes de paiement acceptés** espèces, CB & Soudicy

## La théâtrothèque

Ce fonds documentaire s'enrichit régulièrement d'ouvrages de référence sur le théâtre et la création contemporaine. Bienvenue en journée dans cet espace pour y boire un café, feuilleter un ouvrage, écrire et dessiner sur les tableaux noirs ou encore profiter des ordinateurs en libre accès. Les enfants ont également leur coin avec des livres et des jeux à disposition, de quoi dessiner et colorier.

### → ouverture

mar., jeu. & ven. 13h-17h  
mer. 9h-12h & 14h-17h  
les soirs de représentation

### → votre contact

Amélie d'Arcizas  
[a-darcizas@cdntdi.com](mailto:a-darcizas@cdntdi.com)

## Du livre à la scène

Le théâtre des Îlets est un lieu de création et d'expérimentation d'écritures contemporaines. Des autrices et auteurs sont ainsi régulièrement présent-es dans nos murs. Vous pouvez, quand le texte est édité, le trouver en vente à l'espace librairie et des séances de rencontre-signature sont régulièrement organisées. Tout au long de la saison, notre libraire partenaire Le Talon d'Achille nous accompagne et propose une sélection d'ouvrages en écho aux spectacles. Retrouvez-les chaque soir de représentation.

→ [librairie-talondachille.fr](http://librairie-talondachille.fr)

## Mentions & crédits

### Grand ReporTERRE #9

production Théâtre du Point du Jour, Lyon  
photo © Bertrand Gaudillère.

### Molière !

soutiens ville de Dijon, Drac de Bourgogne Franche-Comté, région Bourgogne Franche-Comté • avec l'aide à la diffusion du réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté • coproductions L'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône, Éclat(s) de Rue – ville de Caen, Furies – Châlons-en-Champagne, Les Ateliers Frappaz – Cnarep de Villeurbanne, L'Atelier 231 – CNAREP de Sotteville-les-Rouen • résidences Les Ateliers Frappaz – Cnarep de Villeurbanne, La Vache qui Rue – Moirans-en-Montagne, Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine, Salle Jean Genet de Couches-les-Mines, Furies de Châlons-en-Champagne, La Fabrique de Messeugne, L'Atelier 231 – Cnarep de Sotteville-les-Rouen, L'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le pied en coulisses – Lamorteau (Be)  
photo © Jean Deprelle

### La Nuit des temps

production Prémisses – Office de production artistique & solidaire pour la jeune création, L'Athénée – Théâtre Louis-Jouvet • coproduction Théâtre du Point du Jour – Fabrique de Théâtre / Site Européen de Création • accueil en résidence L'Athénée – Théâtre Louis-Jouvet, Théâtre du Point du Jour – Fabrique de Théâtre / Site Européen de Création • avec la participation de la Collectivité de Corse • L'Artiste a été soutenue dans le cadre du programme « Création en cours » porté par les Ateliers Médicis • Le collectif La Lenteur est associé au Théâtre du Point du Jour de 2022 à 2025  
photo © Pascal Cesari

### Drames de princesses

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes  
photo © Florian Salesse

### Fête de saison !

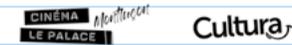
production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes  
photo © DR

## Partenaires

Le théâtre des Îlets – CDN de Montluçon est subventionné par



Partenaires de la saison 24/25



Le théâtre des Îlets est membre du Syndicat national des entreprises artistiques & culturelles (Syndec), de l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN) & de l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes (égalité femmes hommes dans l'art & la culture).

Partenaires médias



On s'occupe des dialogues,  
chargez-vous des images.

Découvrez les fictions  
de France Culture chaque semaine  
à l'antenne ou en podcast  
sur [franceculture.fr](https://franceculture.fr)  
et l'appli Radio France



# Une saison En & Hors les murs

→ retrouvez toutes les dates  
sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

| Avril       |           |   |
|-------------|-----------|---|
| mar. 8      |           | <i>Grete! &amp; Hansel</i> • lecture • Cosne-d'Allier   |
| mer. 9      | 19h       | restitution d'atelier   |
|             | 20h       | <b>Grand ReporTERRE #9</b>  |
| jeu. 10     | 14h & 20h | <b>Grand ReporTERRE #9</b>  |
| ven. 11     | 20h30     | <i>Les Mains de Camille</i> • Aubusson   |
| du 14 au 26 |           | atelier professionnel de mise en scène  |
| mer. 30     | 14h30     | <i>Fiesta!</i> • lecture • Yzeure                       |

| Mai               |               |   |
|-------------------|---------------|---|
| mer. 7            | 18h30         | <i>Pourquoi tu cours?</i> • sortie de résidence   |
| mar. 13           | 14h           | <b>Molière!</b>   |
| mer. 14           | 20h           | <b>Molière!</b> + rebond  |
| jeu. 15           | 20h           | <b>Molière!</b>   |
| ven. 16           | 14h           | <b>Molière!</b>   |
| sam. 17           | 10h30 à 15h30 | <i>Je suis ado, je l'écris, je le crie</i><br>stage 10/12 ans  |
|                   | 16h           | <i>Je suis trop vert</i> • lecture                             |
|                   |               | <i>Molière!</i> • Chappes                                      |
| dim. 18           |               | <i>Molière!</i> • Hérisson                                     |
| mar. 20           | 19h           | restitution d'atelier   |
|                   | 20h           | <b>La Nuit des temps</b> + rebond   |
| mer. 21           | 14h           | <i>Je suis trop vert</i> • lecture                             |
|                   | 20h           | <b>La Nuit des temps</b>  |
| jeu. 22           | 14h & 20h     | <b>La Nuit des temps</b>  |
|                   | 19h           | restitution d'atelier   |
| ven. 23 & sam. 24 |               | <i>L'Atelier des princesses</i> • stage adulte  |
| sam. 24           | 20h           | <b>La Nuit des temps</b> • Cérilly                             |

| Juin      |         |   |
|-----------|---------|---|
| du 3 au 5 | 19h     | restitution d'atelier   |
| mar. 3    | 20h     | <b>Drames de princesses</b>    |
| mer. 4    | 20h     | <b>Drames de princesses</b>   |
| jeu. 5    | 20h     | <b>Drames de princesses</b>    |
| ven. 6    | 18h30   | <i>Maelström</i> • sortie de résidence  |
| sam. 7    | 18h     | <i>Été</i> • lecture • Ainay-le-Château    |
| mer. 11   | 19h     | restitution d'atelier   |
|           | 20h     | <i>Les Corps incorruptibles</i> • Clermont-Ferrand   |
| ven. 13   | 18h     | restitution d'atelier   |
| mer. 18   | 20h     | <b>Drames de princesses</b> • Lapalisse   |
| ven. 20   | 18h30   | <i>Sans Ulysse</i> • sortie de résidence  |
|           | 20h30   | <i>Longwy-Texas</i> • Lavaveix-les-Mines   |
| mer. 25   | 15h     | <i>Fiesta!</i> • lecture • Cérilly        |
| sam. 28   | dès 11h | <b>Fête de saison!</b>  |

dès 6€  
la place  
pour toutes  
& tous

| lexique   |                                     |
|---|-------------------------------------|
|  | produit ou coproduit par le CDN     |
|  | pour les + jeunes & en famille      |
|  | & aussi en balade sur le territoire |

dates de représentations Hors les murs fixées au fur et à mesure de la saison, à retrouver en ligne  
calendrier sous réserve de modification

04 70 03 86 18  
theatredesilets.fr  
espace Boris-Vian  
27 rue des Faucheroux  
03100 Montluçon